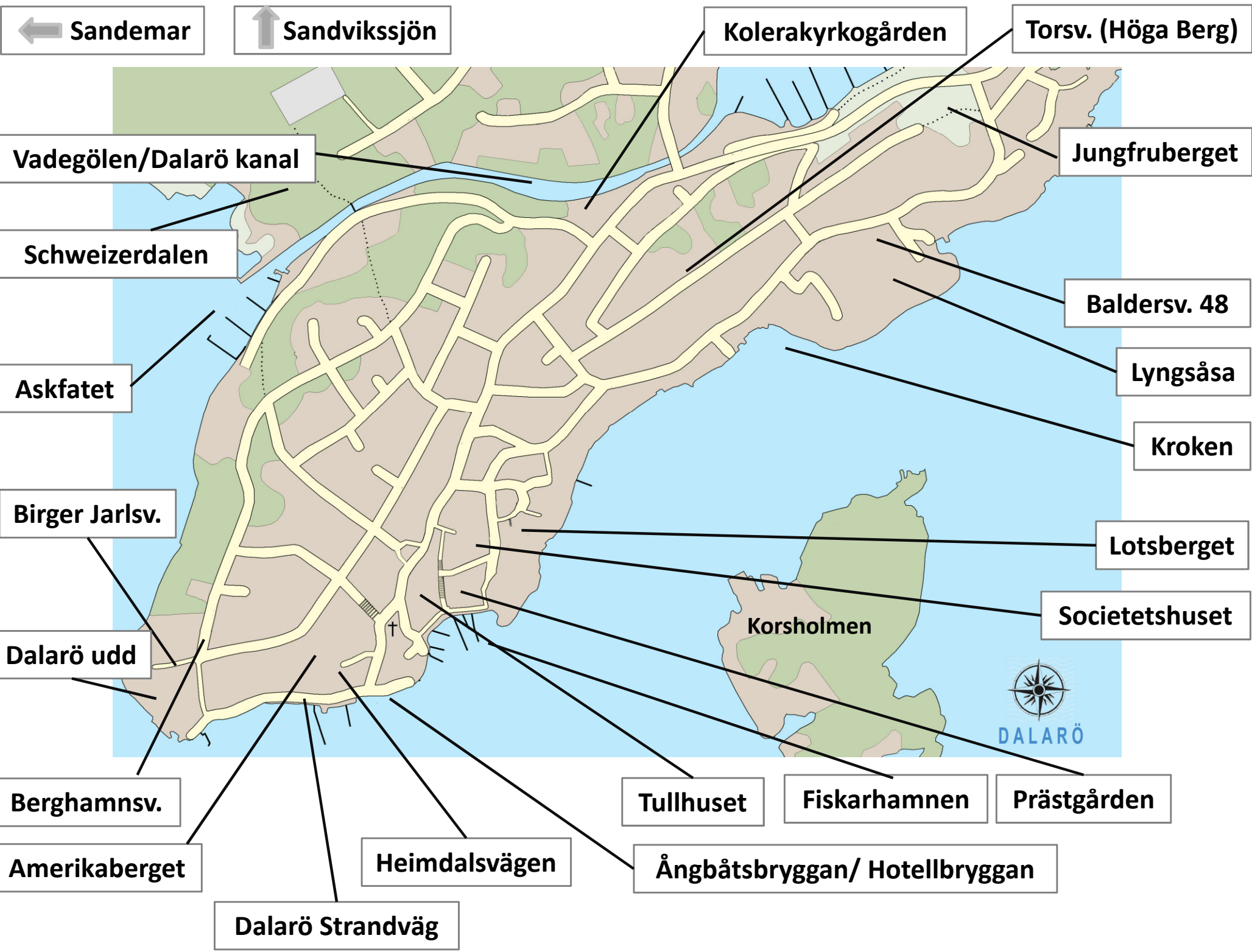
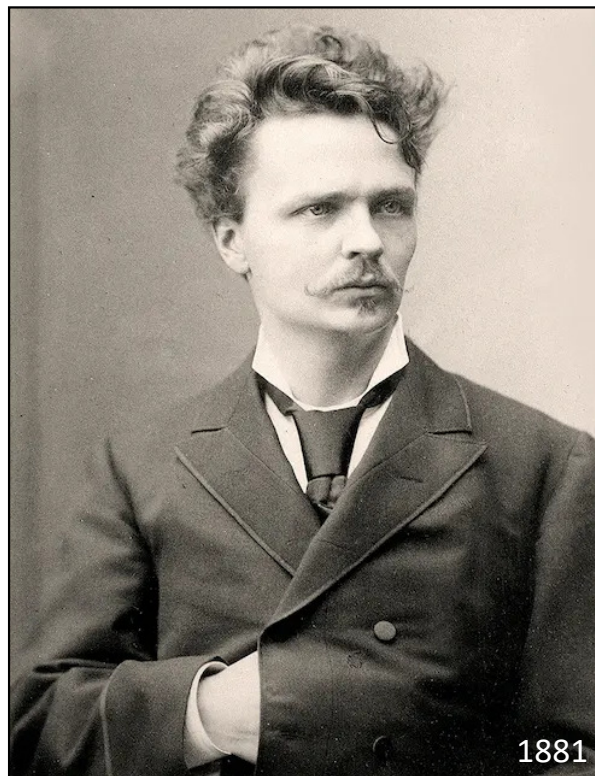


August Strindberg och Dalarö







Johan August Strindberg
född 22 januari 1849 i Stockholm,
död 14 maj 1912 i Stockholm,
han var tredje barnet av sju syskon.



Modern
Ulrika Eleonora
född Norling
1823 – 1862.

Fadern
Ångbåtskommissionär
Carl Oscar Strindberg
1811 - 1883



Ur "Tjänstekvinnans son"

"Han steg upp ; gick ut och lånade hundra kronor av en välvillig köpman, och så reste han ut med tre förbundsbröder till en ö i skärgården, där de inackorderade sig hos en fiskare för trettio kronor i månaden."

Tjänstekvinnans son är en självbiografisk roman skriven av August Strindberg 1886, ett år före Hemsöborna. I romanen berättar Strindberg om sina uppväxtvillkor, det vill säga familjesituation, ekonomi och samhällsstatus. I boken heter Strindbergs romanfigur Johan.

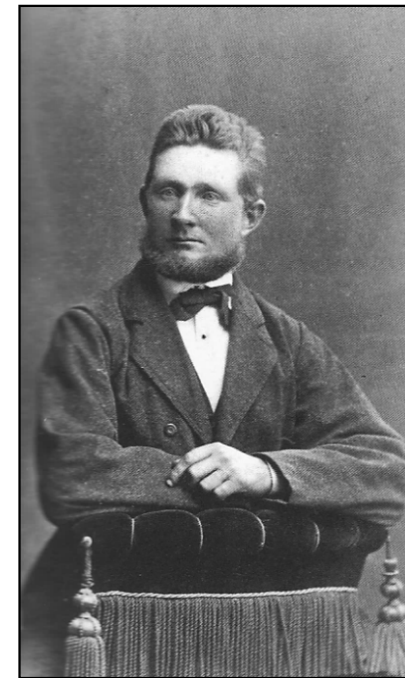
Hemsöborna



Susanna Elisabeth Berg
1814 – 1876
"Madam Flod"



Jonas Eriksson
1837-1886
"Carlsson"



Albert Berg
1850-1928
"Gusten"



Porten till paradiset

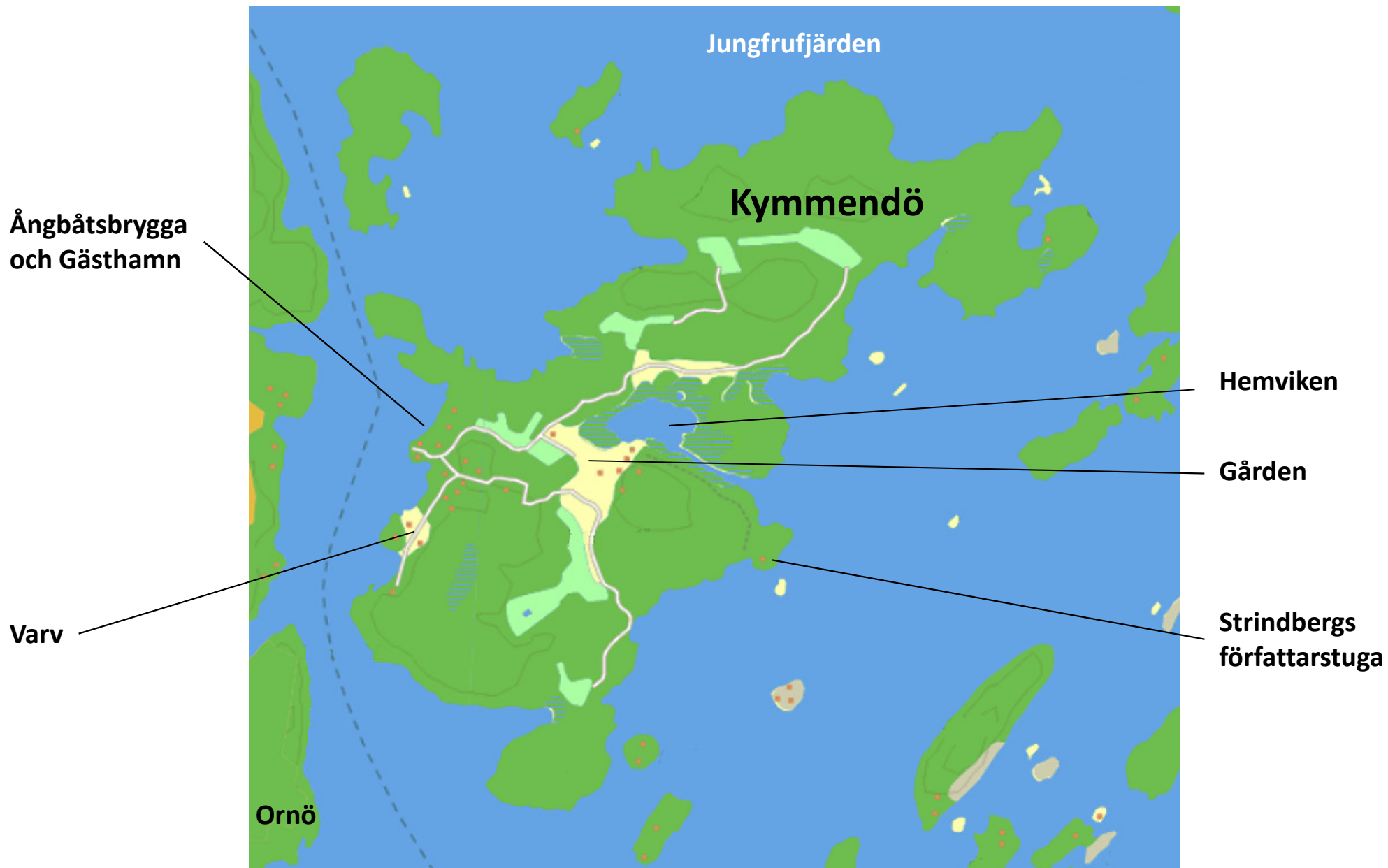
August Strindberg anlände med hjulångaren Jacob Bagge till ångbåts-bryggan i Dalarö 1871.

Fiskarhamnen - Litografi gjord av konstnären C. E. Lönngrén 1866.

Posten hämtade Strindberg hos källarmästare Hellström på Dalarö värdshus.

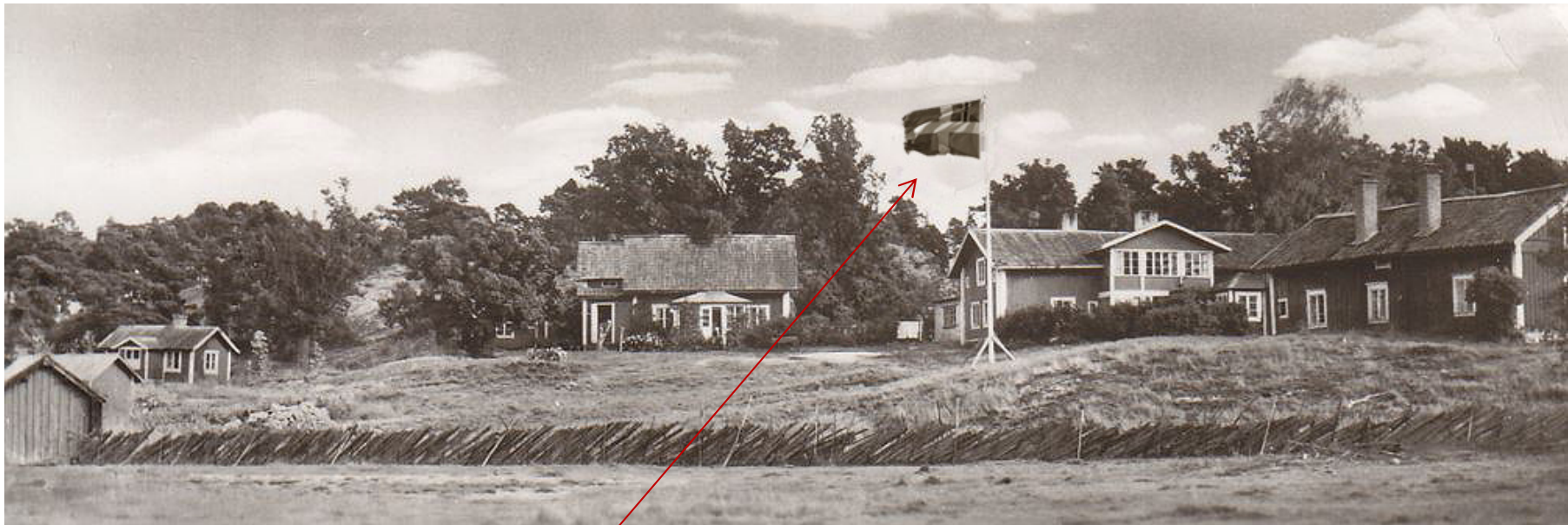


Dalarö värdshus - Oljemålning gjord av konstnären H. Nygren 1865.



Strindberg kom till Kymmendö första gången 1871 som ung sommargäst tillsammans med några studiekamrater och återvände därefter somrarna 1872 och 1873.

Kymmendö



1814–1905

**Strindberg och hans kamrater hyrde
storstugan, två våningar med
glasveranda, under tre somrar.**



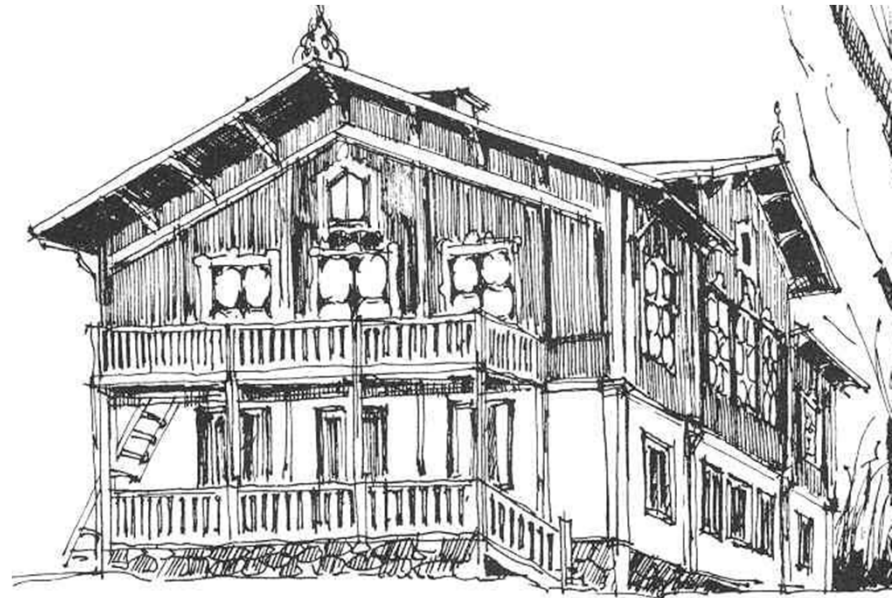
Ur Tjänstekvinnans son

***”Sommaren tillbragte han under strängt arbete på examen
ty nu hade han inga mer resurser att hämta hemifrån.
Det var ett sunt och strängt liv med oskyldiga nöjen.***

***Man badade , seglade , fäktade, lekte som barn på lediga stunder
och Johan hängav sig nu åt en tilltagande förvildning.....***

Mot sommarens slut var han vild och skygg.....

***En gång hade man narrat in honom till en soaré på Dalarö,
Men han vände genast om.”***



Societetshuset på Dalarö.

Sommaren 1872 återkom Strindberg till Kymmendö med fyra vänner. De stannade i tre månader och Strindberg slutförde arbetet med "Mäster Olof".

Sommaren 1873 tecknade och målade Strindberg olika motiv på ön.



Strandparti 1873 – Strindbergs första oljemålning från Kymmendö.



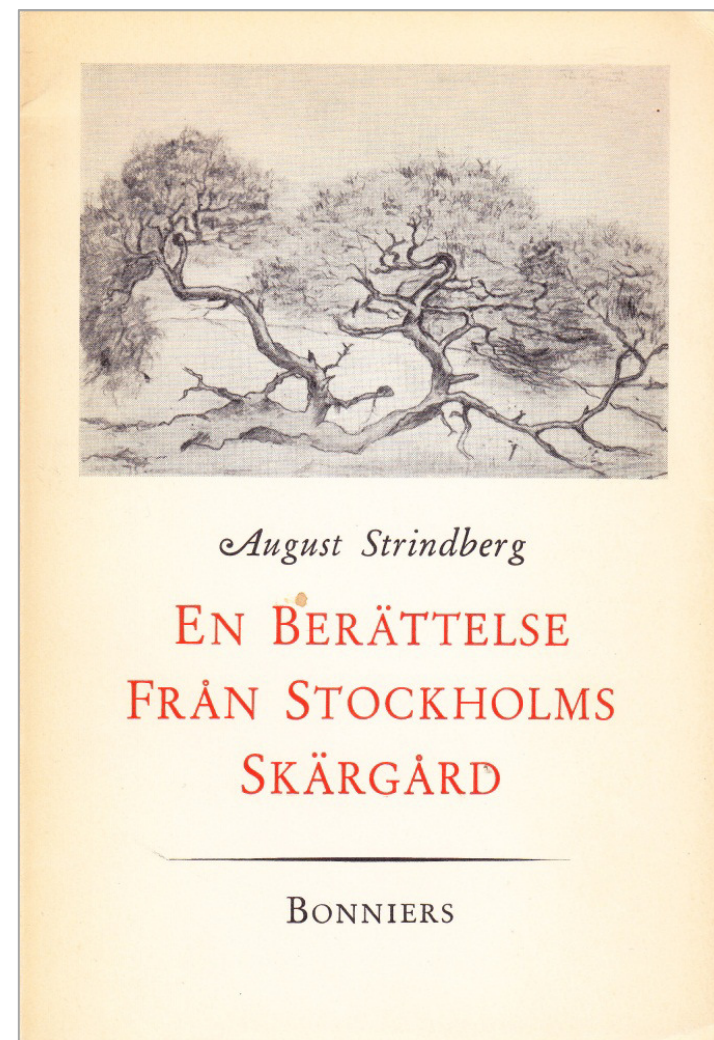
Tvillingtall – blyertsteckning från Kymmendö

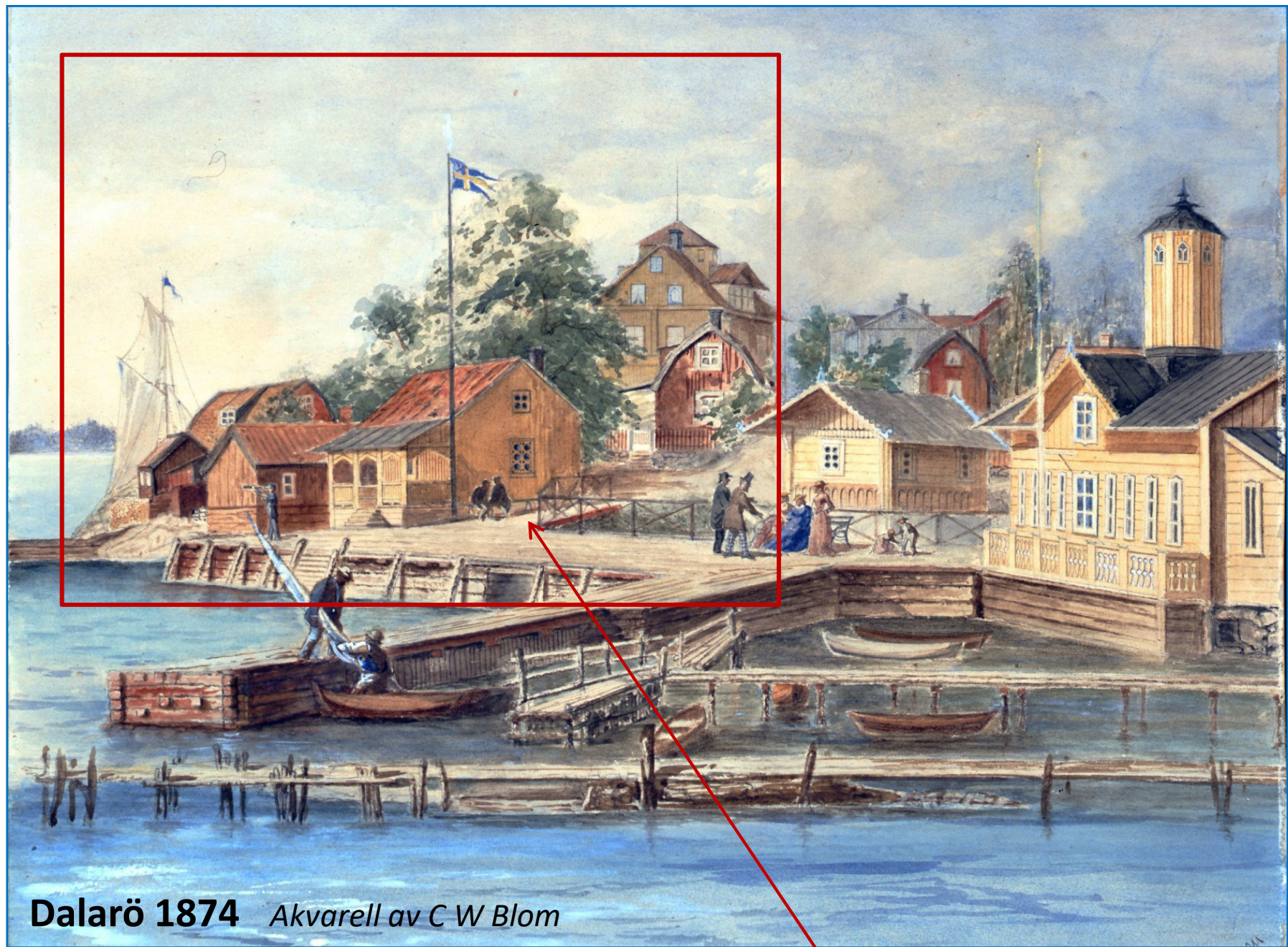
**”En berättelse från Stockholms skärgård”
är en av Strindbergs första försök att skriva en roman 1872.**

***”Klockan är 5 på en sommarmorgon. Dalarö sofver ännu,
trött af föregående dags tröttsamma overksamhet.
Solen har nyss arbetat sig ur en hop trasiga van
Dykbruna moln med neapelgula kanter –
och torkar som bäst af den fuktiga gungbrädan ner på
tullbron***

***– tullvaktmästarne och lotsarne snarka vid öppet fönster
in i tullstugan - amerikanska flaggan hänger som en våt
snusnäsduk oppe på societetens tak - tjäran börja lukta i
fogarna på tulljakten som ligger förtöjd ned vid Spegels
brygga-***

***Klockan är 6 – ångbåten signalerar lots- yrvakna
vaktmästare ro ut med en lots-”***





Dalarö 1874 *Akvarell av C W Blom*

Vy från Fiskarhamnen mot Hotellbryggan.

1890 ödelades 27 byggnader mellan Hotellbryggan och Fiskarhamnen på Dalarö.

1875 blev ett avgörande år för Strindberg.

Han möter Siri von Essen, gift med Carl Gustav Wrangel. Siri var mycket teaterintresserad.

I en "En dåres försvarstal" berättade Strindberg långt senare att han fördrev ett dygn i sällskap med henne och hennes man på:

"det anspråkslösa havsbad, i vars närhet jag på en ö tillbringat mina ynglingaårs somrar".



En vecka i oktober 1875 bodde Strindberg på Dalarö värdshus som låg nere vid Hotellbryggan.

Han var då på väg till Paris för ett uppdrag åt Kungl. biblioteket.

Den grundläggande orsaken var förmodligen att fly sina känslor för Siri von Essen.



Han grips av ett hysteriskt anfall och ger sig iväg genom skogen och kastar sig i det kalla vattnet och vill ta sitt liv.

”Slutligen kom jag stel av köld och darrande vid vart oväntat ljud till byn, där ljusen från stugorna visade mig vägen till värdshuset”

”Söndagsmorgon på Skärkarlsedet.”



Ur brev till Siri och Carl Gustaf Wrangel:

***Jag skall icke gå och bada mer när det är så kallt i sjön
- hvarför skulle jag oroa Er!***

Jag skall vara lydlig och beskedlig.

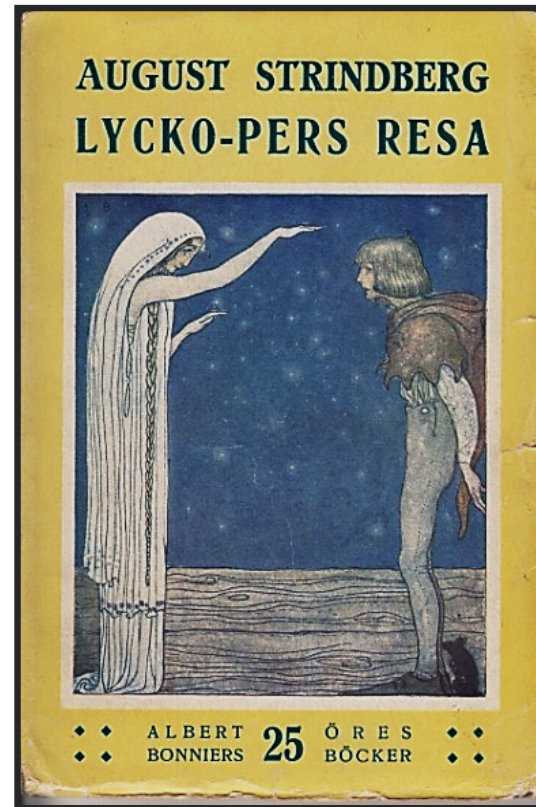
– Usch vad det stinker av den otäcka buteljen!

Aldrig dricker jag mer absinth! Om jag bara fick ro i min oroliga själ!

År 1876 skiljer sig Siri von Essen från Carl Gustav Wrangel.
1877 gifter sig hon sig med Strindberg.



Röda Rummet, som kom ut 1879 blev Strindbergs stora genombrott som prosaförfattare.



Under de följande åren skriver Strindberg några pjäser med roller för Siri bl.a "Gillets hemlighet", "Herr Bengts hustru" samt sagspelet "Lyckopers resa".

”Paradissomrarna” 1880 – 1883

Juni månad 1880 hyrde Strindberg med hustrun Siri och dottern Karin hos snickaren Lars Olsson Hagberg, Heimdalsvägen 1, innan de flyttade ut till Kymmendö.



Heimdalsvägen 1



Vy mot Hotellbryggan 1880.



Karin Strindberg, dotter till August Strindberg och Siri von Essen, född 1880.

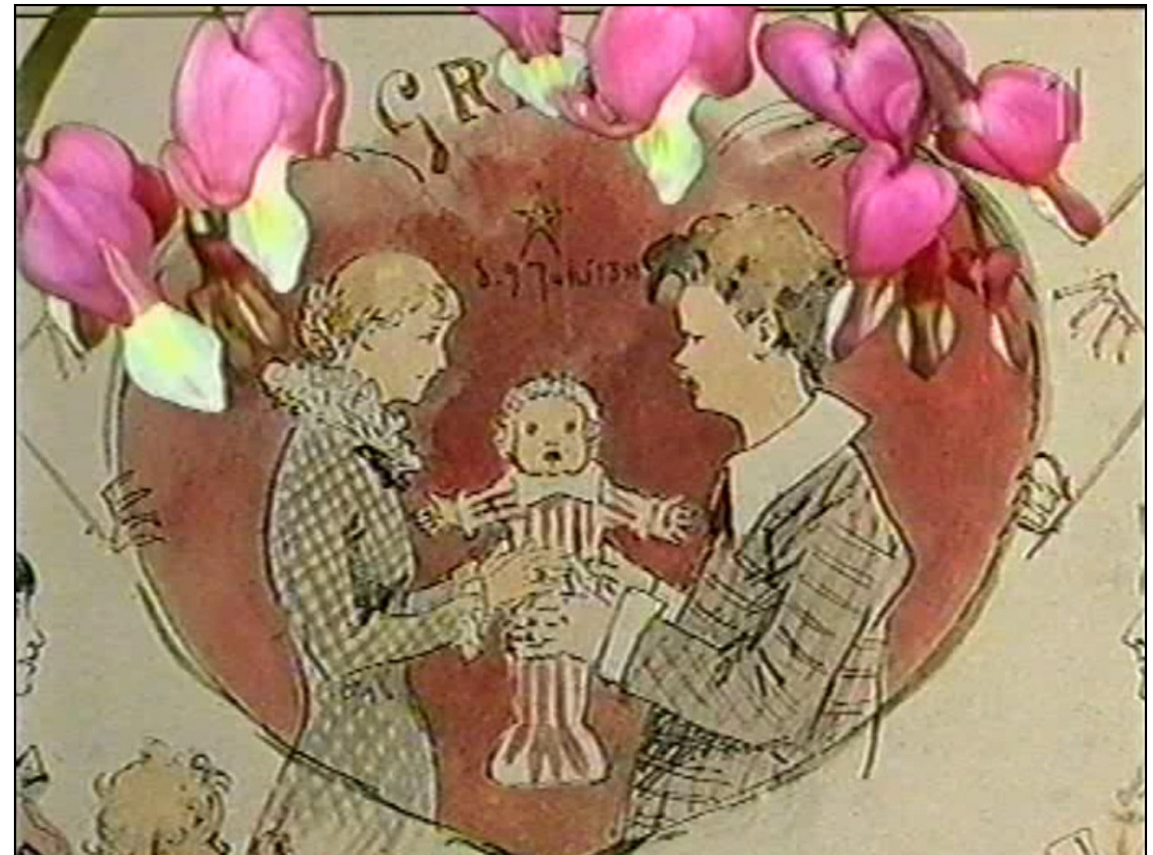
Sommaren 1881 åker familjen åter till Kymmendö i sällskap med jungfrun.

Denna sommar hyrde även Carl Larsson där.



Greta Strindberg, dotter till August Strindberg och Siri von Essen.

Carl Larsson tecknade en inbjudan till gästerna till dottern Gretas dopkalas.



Dopförrättare var Dalarös kyrkoherde Israel Zetterqvist.

Denna sommar vistades Carl Larsson på Kymmendö för att göra illustrationer till Strindbergs bok "Svenska folket".



På Hufvudskär

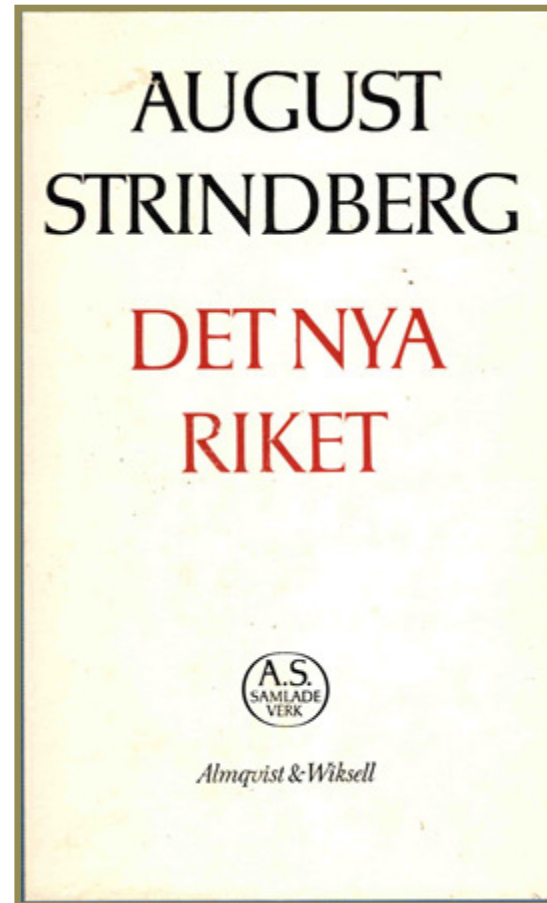


Ur Solrök.

Strindbergs skrifvarstuga på Kymmendö.

”Där står Lillans vagn; den där vitmålade med blåa suffletten, inte den där andra; han känner den så väl - det är små vita mjölkfläckar på det blå tyget ”

Dikten *Solrök* speglar Strindbergs intryck av Kymmendönaturen.

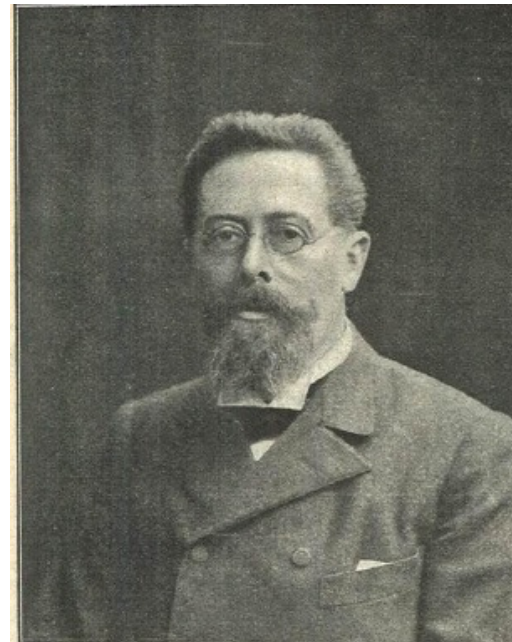
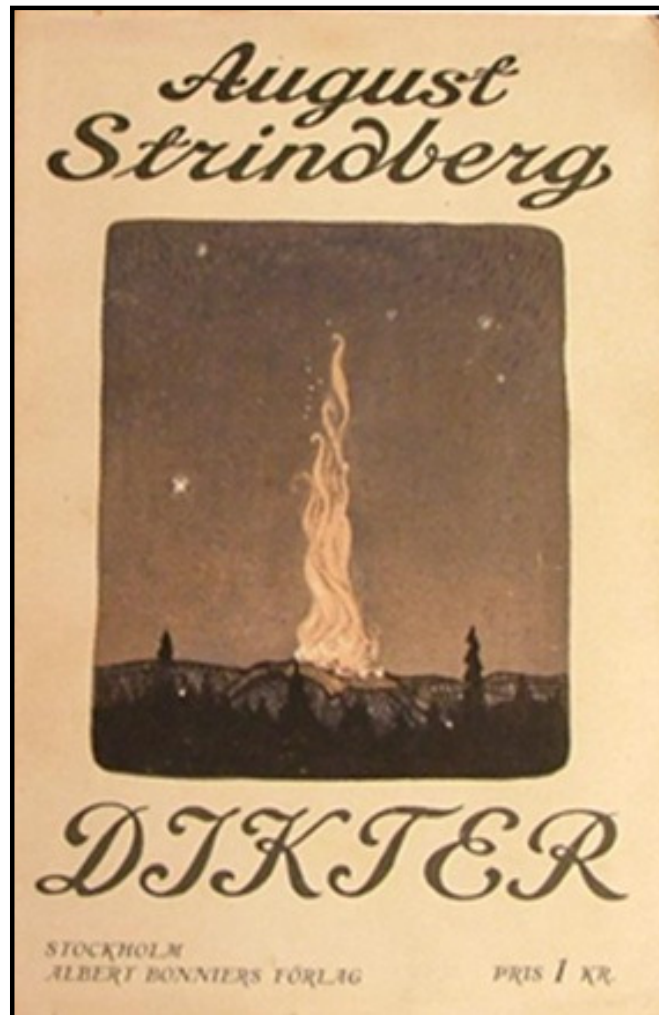


På Kymmendö slutförs arbetet med ”Det nya riket” en serie elaka porträtt i Oscar II:s Sverige.

Förläggaren Karl-Otto Bonnier besöker Strindberg sommaren 1883 på Kymmendö .

I sina memoarer skriver Karl-Otto:

"till en början visade Strindberg mig omkring bland sina trädgårdsanläggningar, främst sina kronärtskockor samt – det allra finaste- en melonbänk, som han bäddat utmed husväggen, där solen brassade på. Han var mer orolig för sina meloner än för sin diktsamling."



Besöket resulterade i att Bonnier fick ge ut Strindbergs diktsamling.

1883 var Strindbergs sista sommaren på Kymmendö och den varade från den 15 maj till 10 september.

Utlandsåren 1883 - 1889

På hösten 1883 flyttade familjen Strindberg utomlands

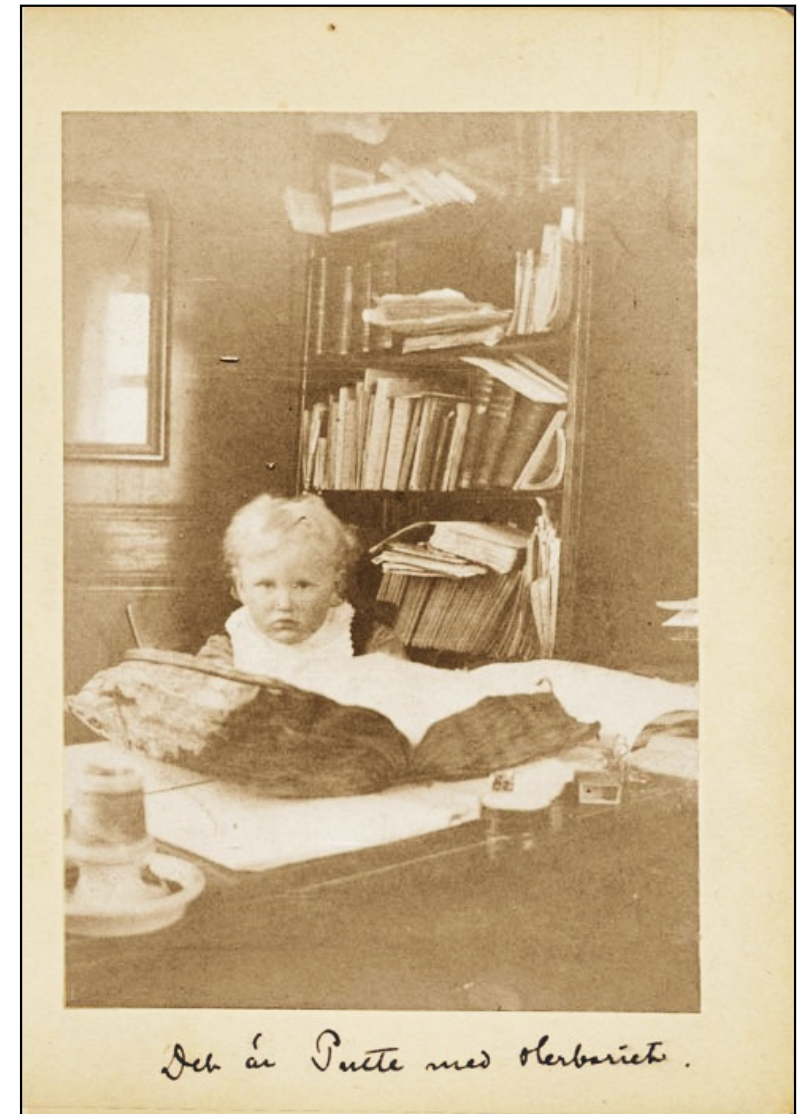
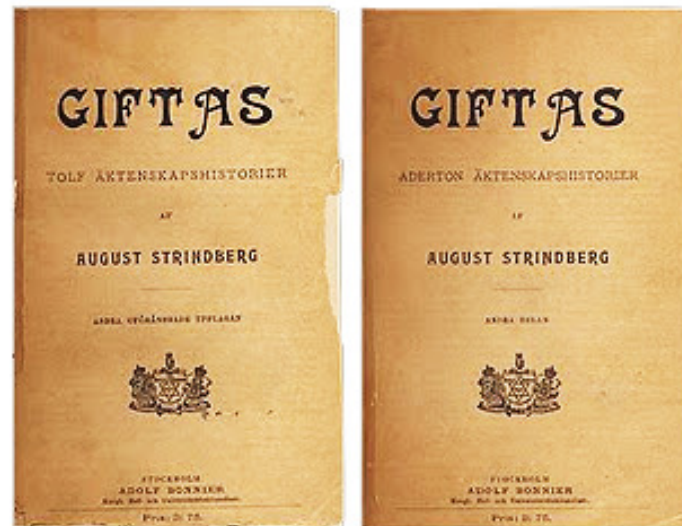
- Frankrike, Schweiz, Tyskland och Danmark.

Man bodde på 30 olika platser under dessa år.

Sonen Hans föds 1884.

Under alla dessa år längtar Strindberg hem till skärgården men han fick nöja sig med att författa sig dit.

Novellsamlingen "Giftas I" kommer ut 1884. Den utgör Strindbergs mest uppmärksammade inlägg i äktenskapsfrågan.



Hans "Putte" Strindberg, son till August Strindberg och Siri von Essen.

Hans föddes i Lausanne i Schweiz den 3 april 1884.

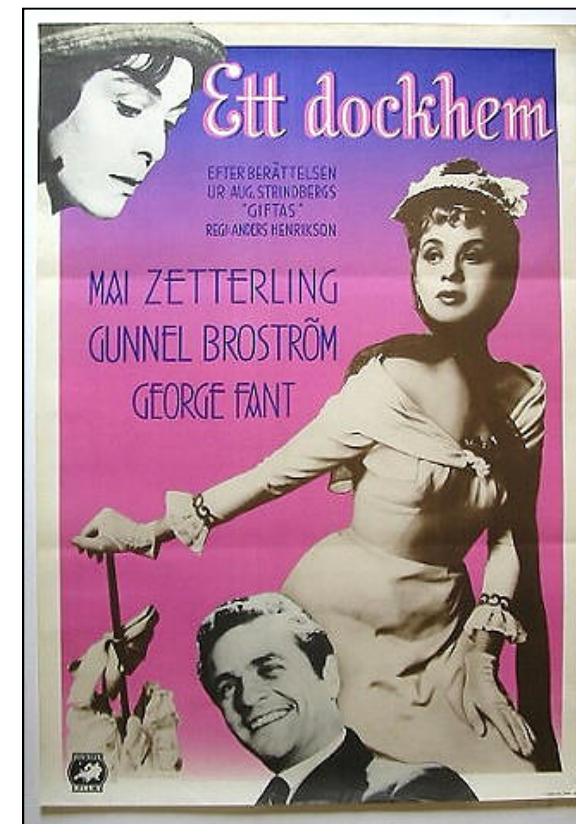
Giftasnovellen "Ett dockhem" utspelar sig på Dalarö gästgivargård.

När örlogskaptenen varit ute på långresa kan hustrun inte vänta tills han kommer hem utan skyndar sig att genskjuta honom.

" Vid Landsort fick han ett telegram emot sig att hon skulle vara emot honom vid Dalarö. Och så när ankaret gick utanför Jutholmen och han såg en liten blå näsduk på Gästgivargårdens veranda, då visste han att det var hon."



Dalarö Gästgivargård / Hotell.



1956



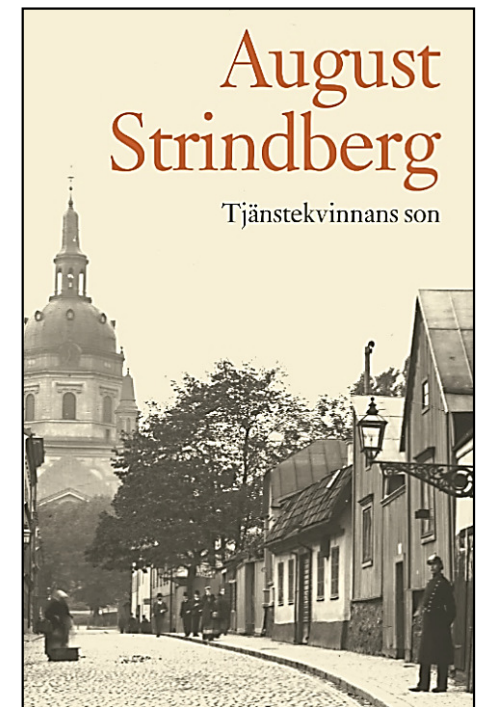
Med Karin och Greta, Gersau 1886.

Med undantag av några försök i ungdomsåren inföll Strindbergs första fotografiska period 1886 .

Från detta år härrör en serie porträtt av sig själv och sin familj tagna i den by i Schweiz där Strindberg vistades vid den här tiden.

Strindberg var endast 37 år gammal då han fann tiden mogen att upprätta ett bokslut över sig själv.

Under 1886 skrev han "Tjänstekvinnans son" som kom ut i fyra delar.





Strindbergs förhållande med Siri von Essen behandlas i brevromanen "Han och Hon" som består av ett hundratal brev som speglar deras dramatiska kärlekshistoria.

Sedan flera förläggare refuserat boken använde Strindberg breven som underlag till den självbiografiska äktenskapsromanen "En dåres försvarstal", som han skrev på franska 1887-1888.

Den är en hänsynslös och hatisk uppgörelse med hustrun.

Ansökan om skilsmässa från Siri von Essen lämnades in 1891.



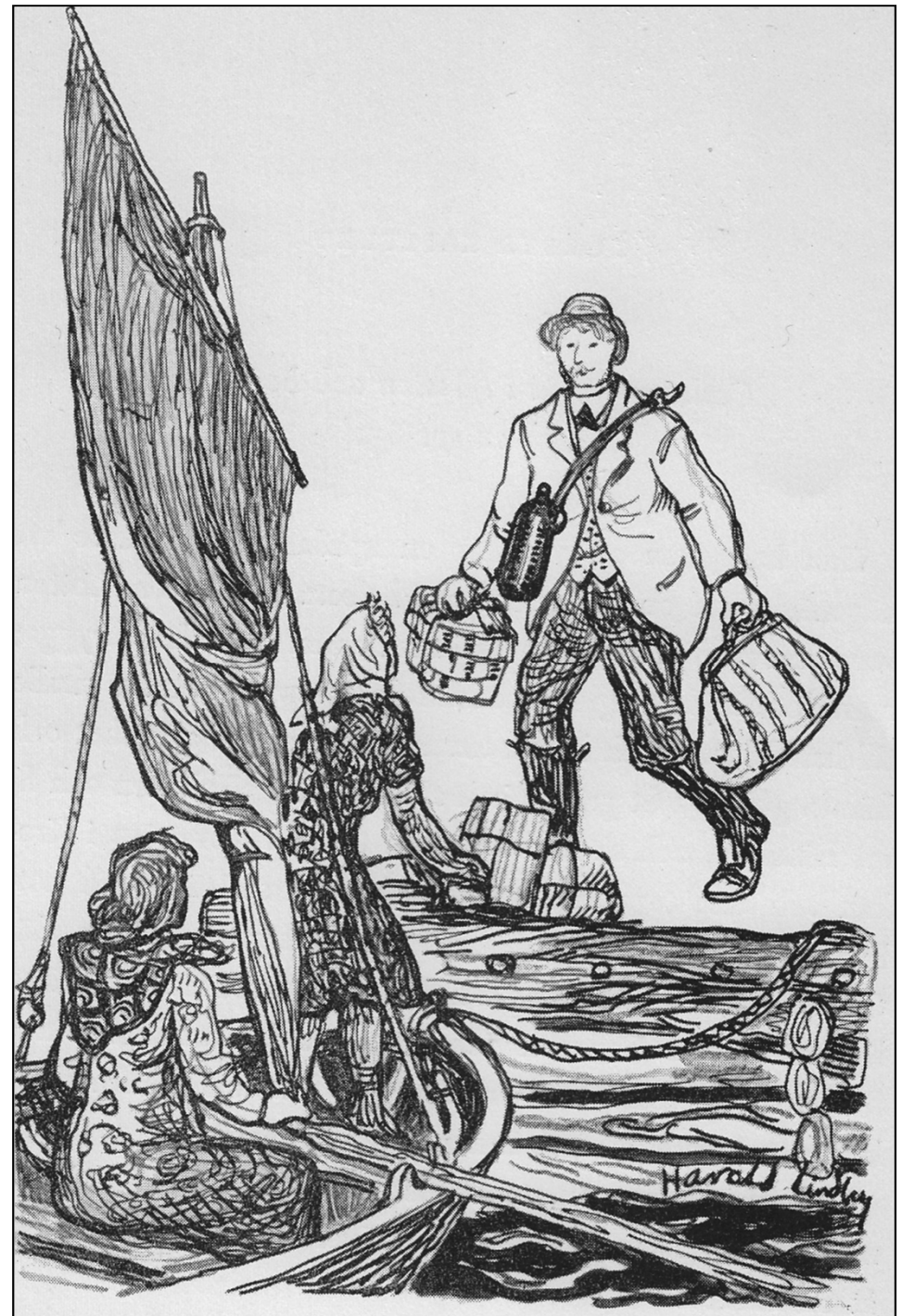
Hemsöborna skrevs i den sydtyska staden
Lindau 1887.

*”Han kom som ett yrväder en aprilafton och
hade ett höganäskrus i en svångrem om
halsen.*

*Clara och Lotten voro inne med skötekan att
hämta honom på Dalarö brygga; men det
dröjde evigheter, innan de kommo i båt.”*



Bild från filminspelningen 1944.



Romanfiguren Carlsson färd till Kymmendö.

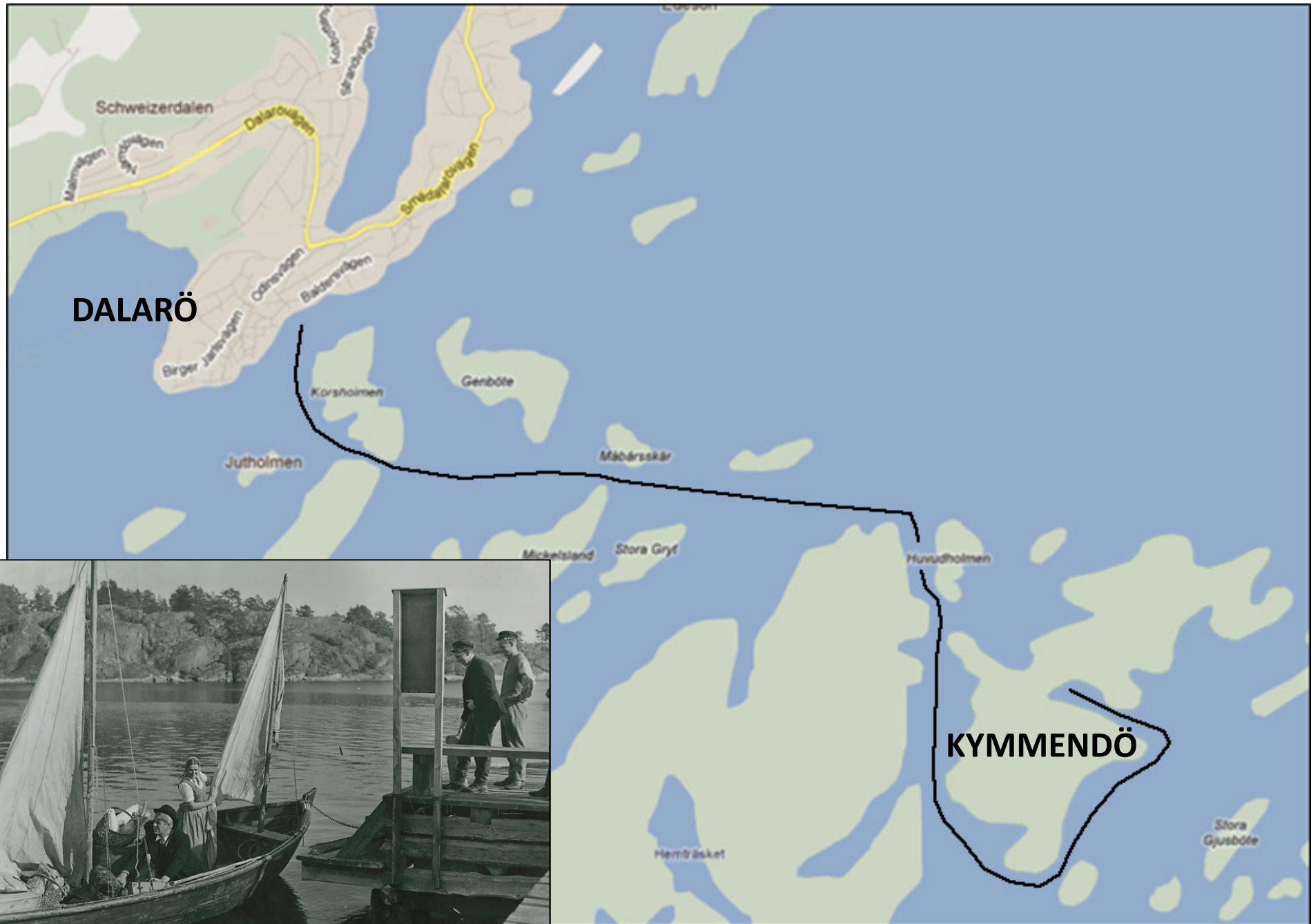


Bild från filminspelningen 1944

Hemsöborna är en roman från 1887 av August Strindberg. Den utgavs ett år efter *Tjänstekvinnans son*.

”Och så kommo de äntligen i båt, men Carlsson ville styra, och det kunde han inte, för han hade aldrig sett en råseglare förr, och därför skrek han, att de skulle hissa focken, som inte fanns.

Och på tullbryggan stodo lotsar och vaktmästare och grinade åt manövern, när ekan gick över stag och länsade neråt Saltsäcken.”



Sköteka.

”De skulle till handelsman och ha en tunna tjära och på abeteket och hämta gråsalva åt grisen, och så skulle de på posten och få ett frimärke, och så skulle de ner till Fia Lövström i Kroken och låna tuppen mot ett halvpund småtärna till notbygget, och sist hade de hamnat på gästgivaregården, där Carlsson bjudit på kaffe med dopp.”



Nu rivet hus vid Baldersvägen 48.



Novellsamlingen "Skärkarlsliv" skrevs i Holte i Danmark.

De noveller som har anknytning till Dalarö är "Min sommarpräst" och "Skräddarns skulle ha dans".

"När jag kommer ut om våren till sommarnöjet är jag den första.

Den lilla badorten är öde, luckor är stängda, verandor täckta.

Träden är avlövade, rabatterna ogrävda, och i håll och vrår ligger litet smutsig snö kvar.

Men då går jag ner till gästgivargården och finner min sommarpräst.

Sådan jag fann honom där för tolv år sedan finner jag honom än sittande vid sitt punschglas i kakelugnsvrån, läsande sina tidningar, strykande huskatten och småspråkande med värdinnan".



Åter på Dalarö 1891

Efter att ha skrivit Hemsöborna var Strindberg inte längre välkommen till Kymmendö.

Konstnären Robert Thegerström , som han träffat i Frankrike hjälpte honom att ordna boende på Dalarö.

Under augusti månad hyrde Strindberg huset på Berghamnsvägen av mästrelotsen Fredrik Gustaf Sundin.

Strindberg hade svårt att koncentrera sig på skrivande av oro för skilsmässorättegången och för barnen.

Han ägnade sig istället åt att skulptera, bl.a gjorde han en skulptur av Thegerström.



I hörnet av Berghamnsvägen /
Birger Jarlsvägen.

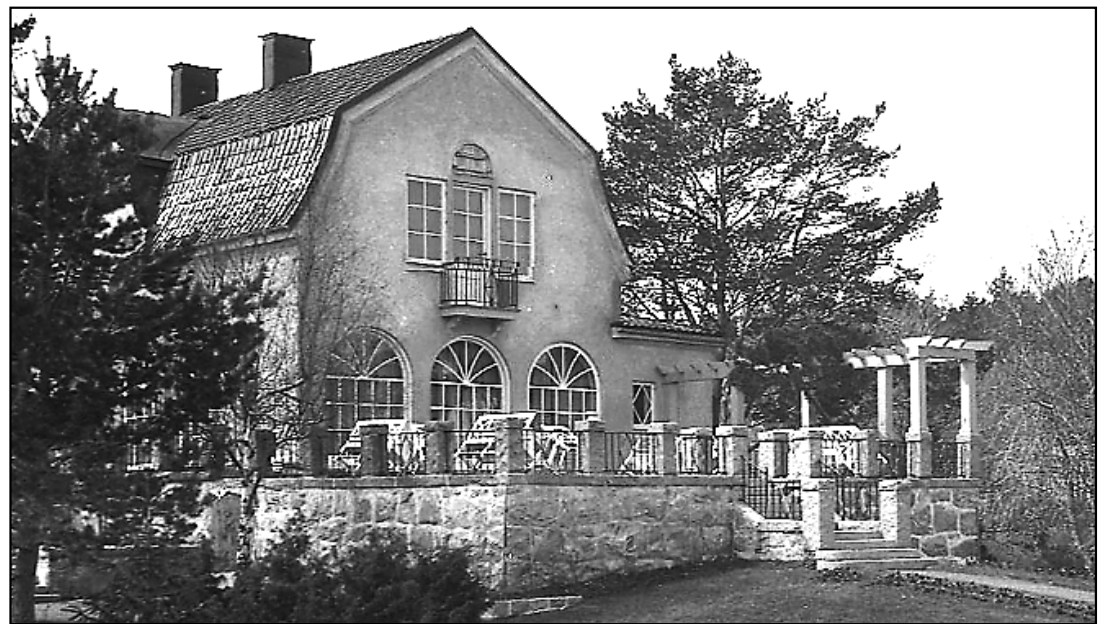
Thegerström hade sin ateljé på Bergshyddan nuvarande Lyngsåsa.

Strindberg blev förtjust i Elin, Thegerströms hustru.

I brev av den 27 augusti skriver han

”Dalarö vill jag ej återse.

Är uppriktigt rädd för mina känslor gentemot Fru Thegerström, och vill hvarken bli olycklig eller göra andra olyckliga”



Bergshyddan innan huset byggdes om och döptes till Lyngsåsa. Bilden är äldre än 1926.



”Föreställer August Strindberg illa uppfattad af Robert Thegerström”, Dalarö 1891.



Huvudbyggnaden på Lyngsåsa på 1930-talet.

Relationen mellan Strindberg och familjen Thegerström ger Strindberg inspiration till en pjäs med titeln "Leka med elden".

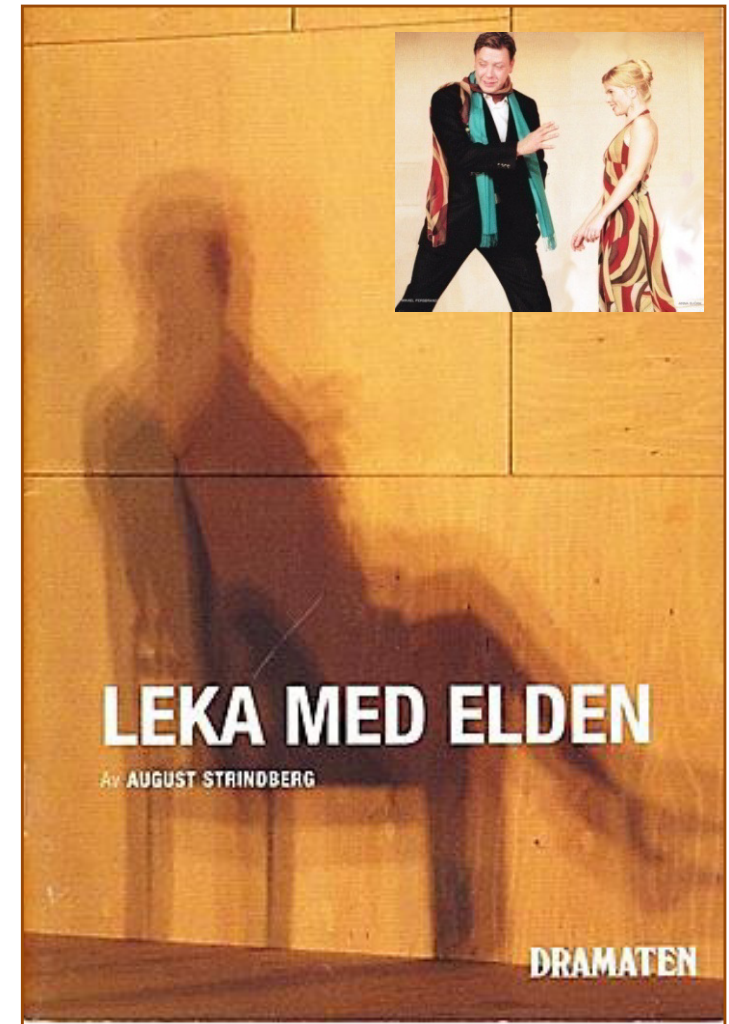
I pjäsen är personerna lätta att känna igen varför Karl Otto Bonnier var ovillig att trycka pjäsen.



Torsvägen 11, sett från gårdssidan, okänt år.



Torsvägen 11, sett från Torsvägen, 2012.



Familjen Bonnier hade sitt sommarställe på Torsvägen och umgicks med familjen Thegerström.

Strindberg kom dock tillbaka följande sommar, 1892, då han hyr undervåningen hos tullvaktmästare Carl Anton Jansson .

Författaren August Tavaststjärna hyrde övervåningen. Denna sommar blev hans hustru, skådespelerskan Gabrielle Kindstrand föremål för Strindbergs uppvaktning.



Birger Jarlsvägen 2, nu rivet hus.

I det mindre huset längre ut på udden hade Strindberg sina elektriska apparater där han utförde sina experiment för att tämja blixstens energi.



"Cap Strindberg" Birger Jarlsvägen 2, 2012.

Strindberg var under sommaren 1892 inne i en intensiv skaparperiod. Han gjorde bl.a försök med färgfotografering .

Till konstnären Richard Bergh skrev han i maj:

”Broder,

Vill Ni, om ej utflyttade till landet , söka mig i pingst, äro ni mycket välkomna. Jag har mat och brännvin hemma! Vill ni ta barnen med går det också bra, och är desto kärare.

Jag har en del målarstudier, efter fantasien, att visa dig. En ”ny riktning” som jag uppfunnit sjelv och vill kalla skogssnufvismen (fråga Bob!).”

Han målade ett 30-tal tavlor med motiv från natur och hav på papp eller zinkplåtar.



”Slätprick”

1892

Olja på duk

31 x 19 cm

Nationalmuseum Stockholm



"Ruskprick 1"

1892

Olja på duk

31 x 19,5 cm

Nationalmuseum Stockholm



"Vita Märnr"

1892

Olja på duk

60 x 47 cm

Nationalmuseum Stockholm



”Dubbelbild”

1892

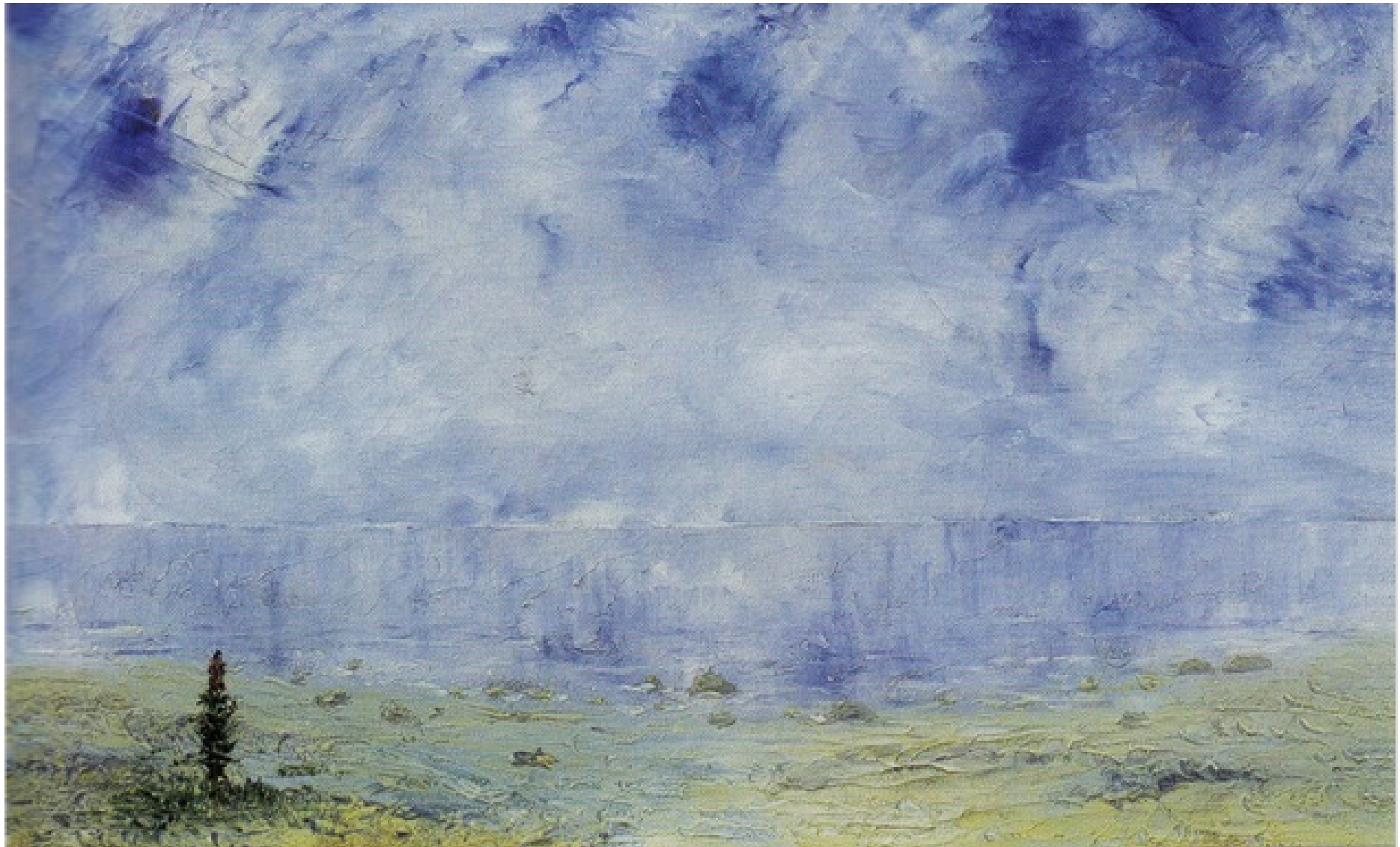
Olja på kartong

40 x 34 cm

Privat ägo



"Fackelblomster" 1892 Olja på duk 35 x 56 cm Privat ägo



”Enslingen”

1892

Olja på kartong

30 x 19 cm

Privat ägo



”Lite vatten”

Dalarö 1892 Olja på kartong 22 x 33 cm Nationalmuseum Stockholm



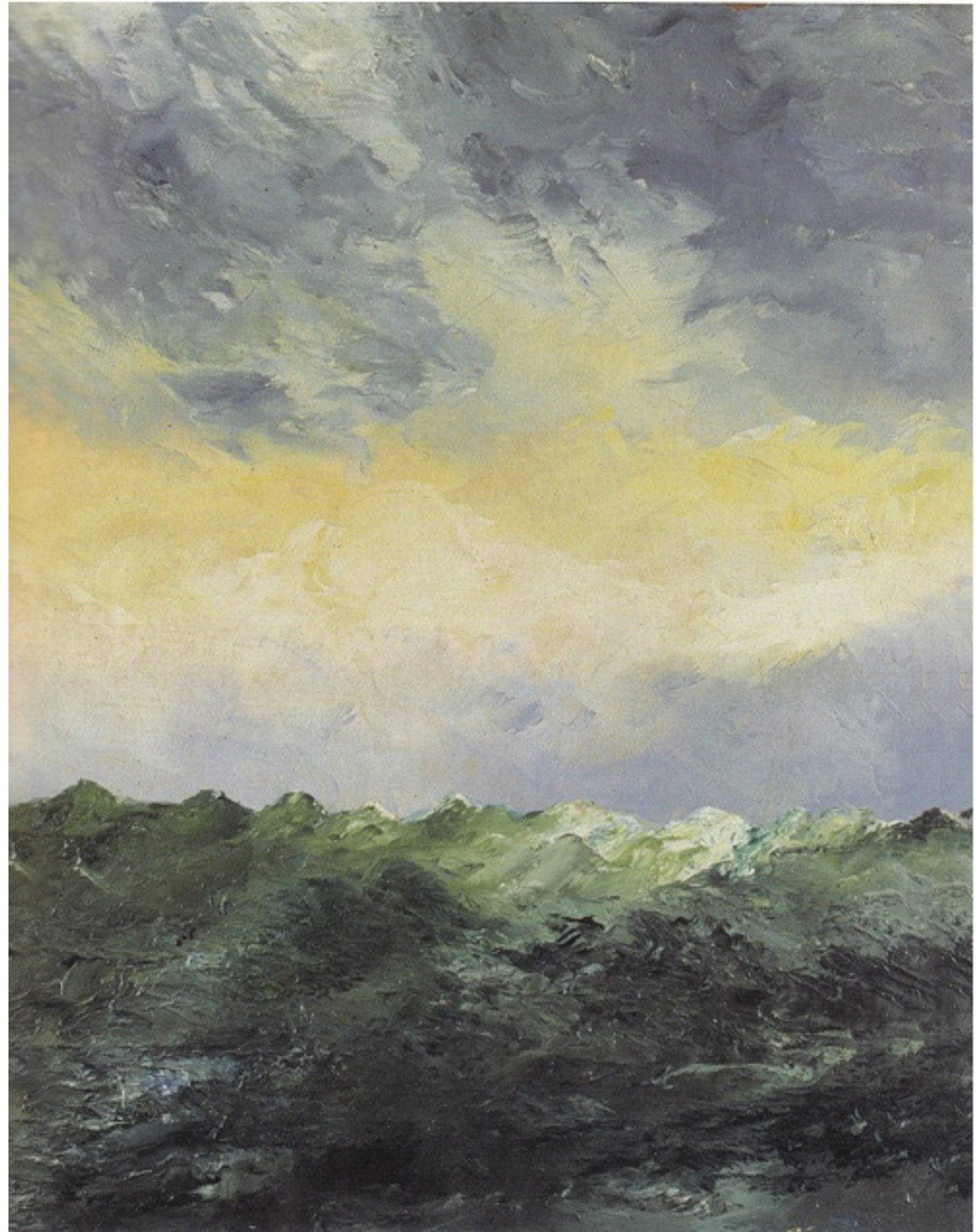
"Mysingen"

1892

Olja på duk

45 x 36,5 cm

**Bonniers Porträttsamling
Nedre Manilla Stockholm**

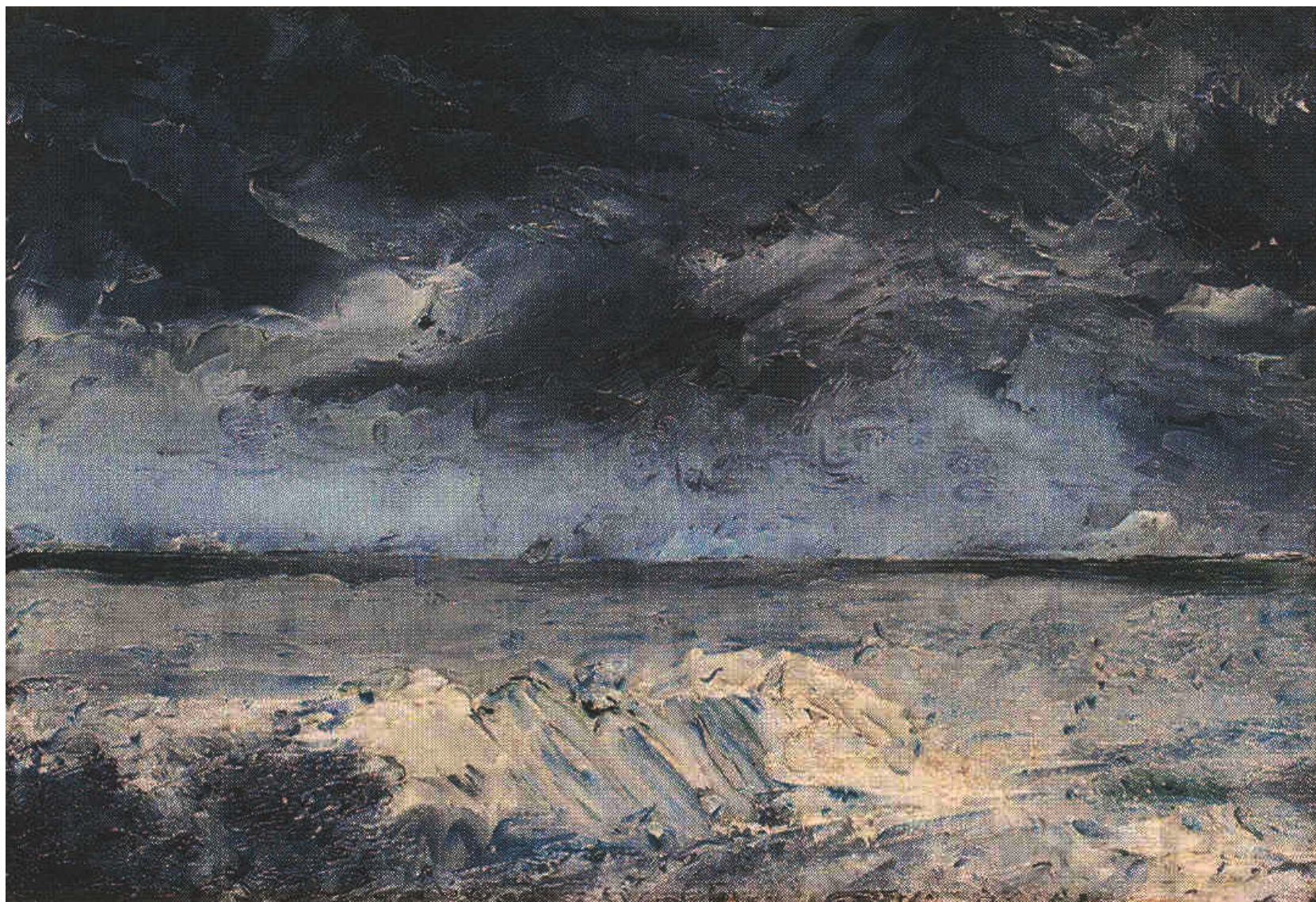


”Packis på stranden”

1892

Olja på duk

Bild från: Bukowskis Auktioner AB



Dalarö d. 19 Juli 1892.

Älskade Barn,

Karin dröjde så länge att svara på mitt bref så att jag icke hinner resa till Er i morgon på Gretas namnsdag; men jag skall komma snart och telefonera före.

Nu gratulerar jag Greta så hjertligt.

Som jag håller på att rusta mig till utländska resan skall Putte få en del "maskiner" när vi råkas, deribland en elektrisk som ger ljus, och som kan draga hans motor ett helt år utan att fyllas på, och hvilken man stänger utan att lyfta skifverna ur burken. Den kan äfven med en åtföljande apparat användas till medicinskt bruk, till försilfring och dylikt, till ringledning i rummen, till en liten telefon o.s.v. Den består egentligen i en liknande burk som Puttes nuvarande, men är större, och zinkskifvan lyftes ur vätskan med en mässingsstång utan att man lyfter locket.....

Om ni vill mig något, så kan Ni inte få tala vid mig i telefon, men Ert bud blir framfördt af Handelsman Jansson Dalarö.

Adjö med Er så länge tills vi råkas!

Vännen

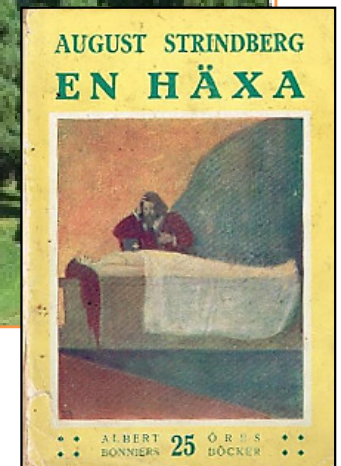
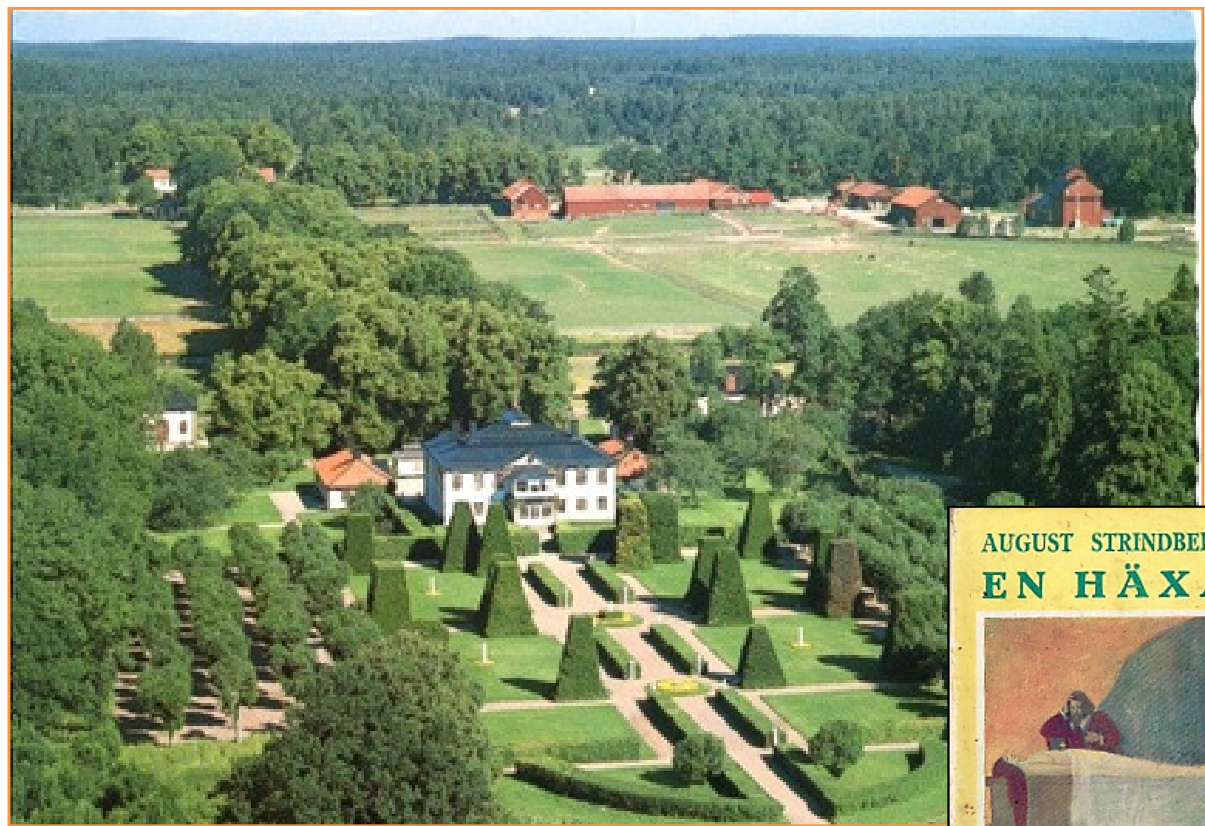
August Sg.



**Fanny Falkner,
Strindbergs sista svärmeri**



Svanevit är en pjäs av August Strindberg från 1901.

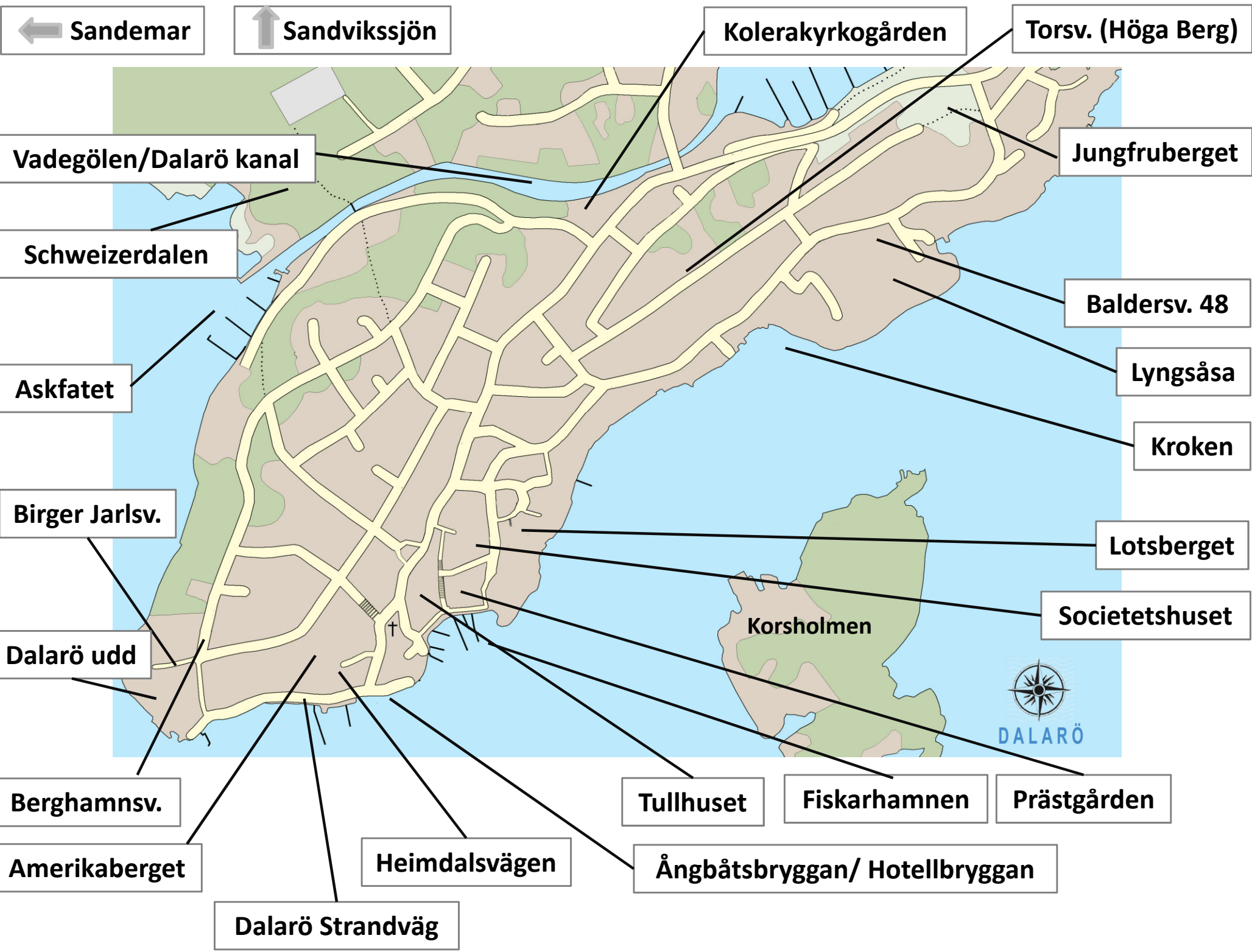


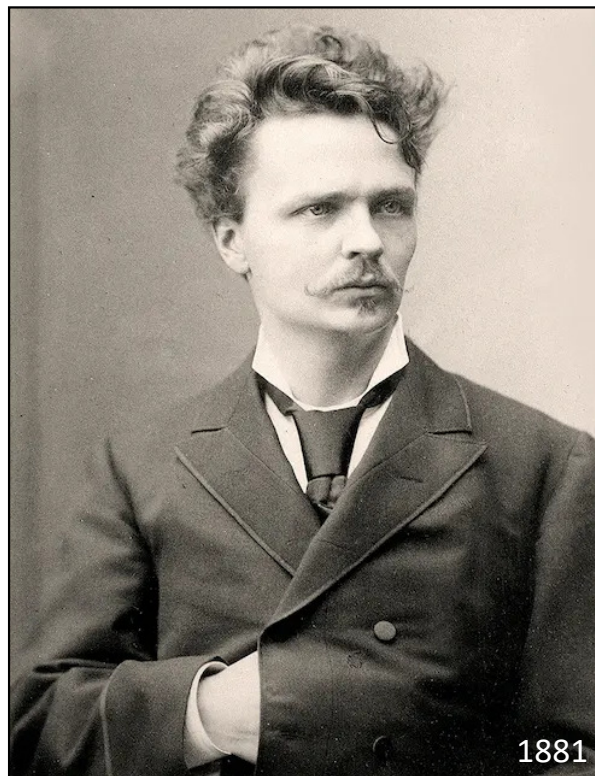
**Sandemar förekommer som bakgrundsmiljö till berättelsen "En häxa" som ingår i Svenska öden och äventyr.
"Och i kvällningen passerades Dalarö tullhus varefter de fick Sandemar i sikte"**



August Strindberg och Dalarö







Johan August Strindberg
född 22 januari 1849 i Stockholm,
död 14 maj 1912 i Stockholm,
han var tredje barnet av sju syskon.



Modern
Ulrika Eleonora
född Norling
1823 – 1862.

Fadern
Ångbåtskommissionär
Carl Oscar Strindberg
1811 - 1883



Ur "Tjänstekvinnans son"

"Han steg upp ; gick ut och lånade hundra kronor av en välvillig köpman, och så reste han ut med tre förbundsbröder till en ö i skärgården, där de inackorderade sig hos en fiskare för trettio kronor i månaden."

Tjänstekvinnans son är en självbiografisk roman skriven av August Strindberg 1886, ett år före Hemsöborna. I romanen berättar Strindberg om sina uppväxtvillkor, det vill säga familjesituation, ekonomi och samhällsstatus. I boken heter Strindbergs romanfigur Johan.

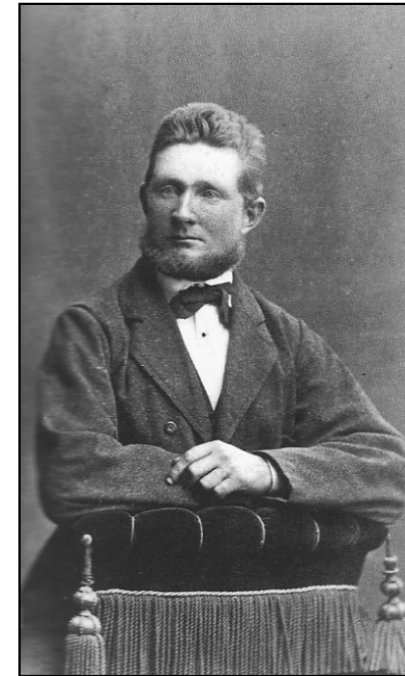
Hemsöborna



Susanna Elisabeth Berg
1814 – 1876
"Madam Flod"



Jonas Eriksson
1837-1886
"Carlsson"



Albert Berg
1850-1928
"Gusten"



Porten till paradiset

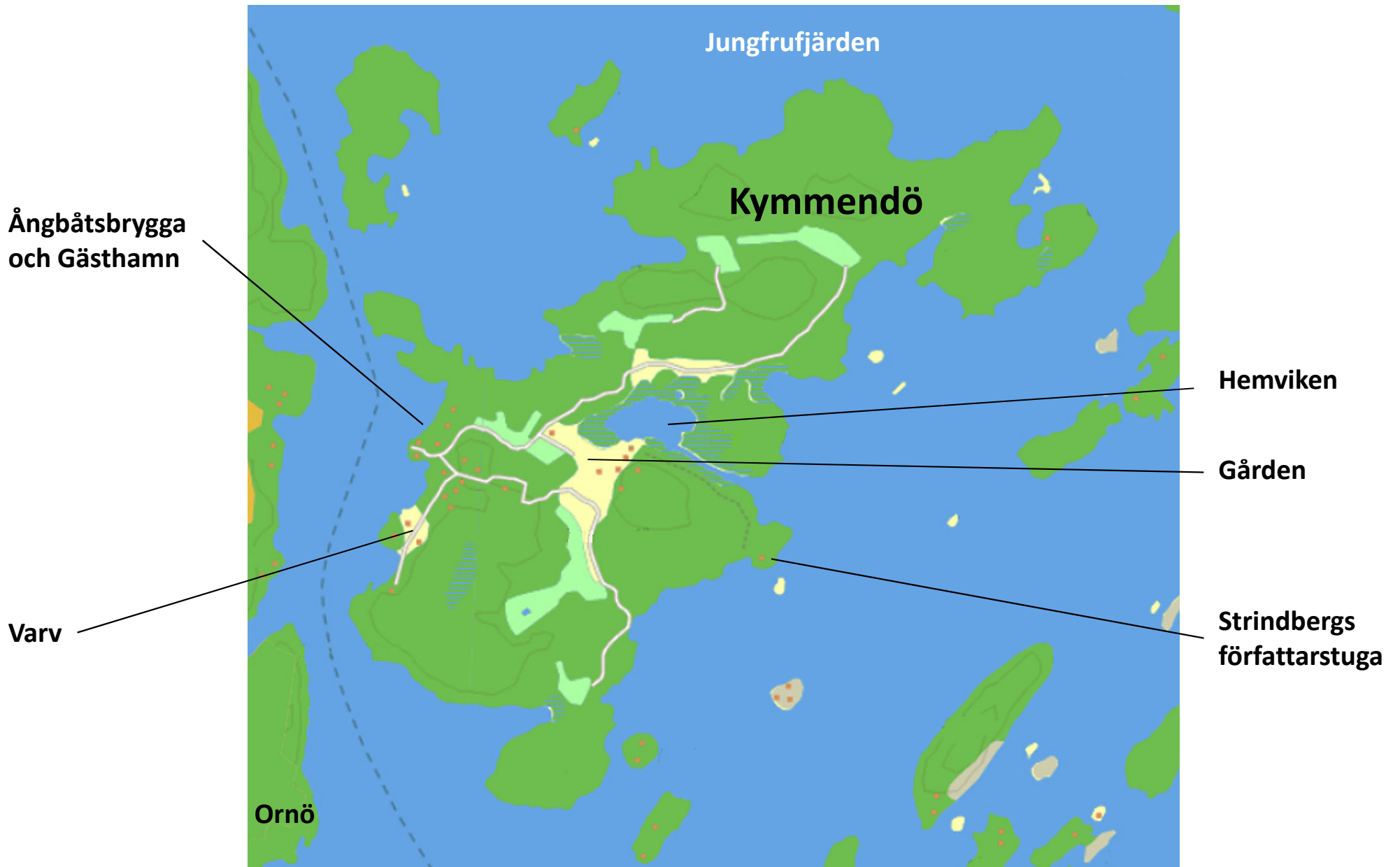
August Strindberg anlände med hjulångaren Jacob Bagge till ångbåts-bryggan i Dalarö 1871.

Fiskarhamnen - Litografi gjord av konstnären C. E. Lönngrén 1866.

Posten hämtade Strindberg hos källarmästare Hellström på Dalarö värdshus.

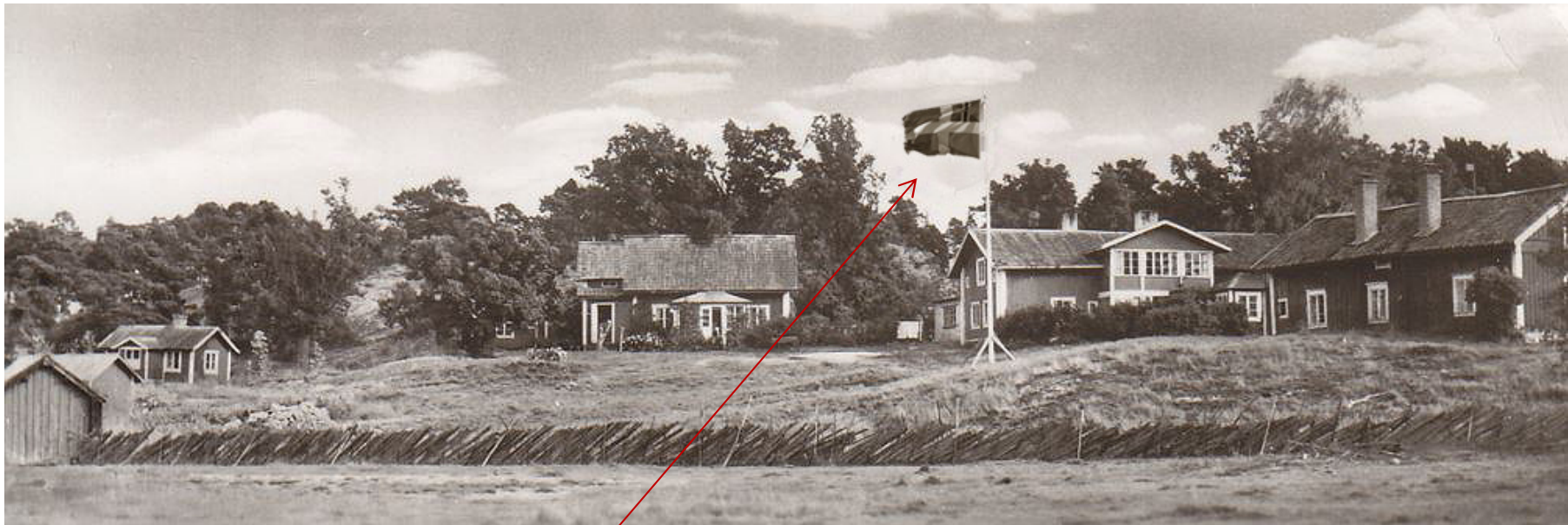


Dalarö värdshus - Oljemålning gjord av konstnären H. Nygren 1865.



Strindberg kom till Kymmendö första gången 1871 som ung sommargäst tillsammans med några studiekamrater och återvände därefter somrarna 1872 och 1873.

Kymmendö



1814–1905

**Strindberg och hans kamrater hyrde
storstugan, två våningar med
glasveranda, under tre somrar.**



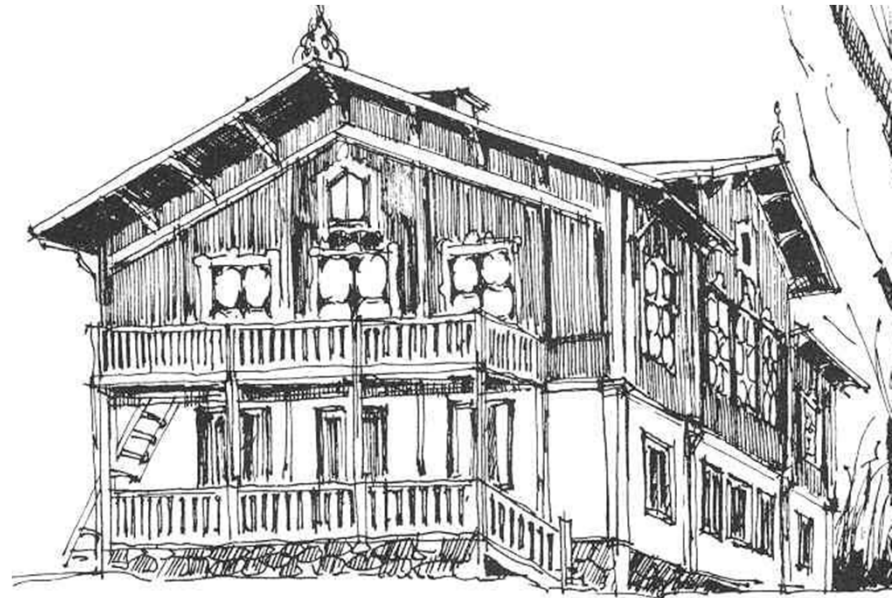
Ur Tjänstekvinnans son

***”Sommaren tillbragte han under strängt arbete på examen
ty nu hade han inga mer resurser att hämta hemifrån.
Det var ett sunt och strängt liv med oskyldiga nöjen.***

***Man badade , seglade , fäktade, lekte som barn på lediga stunder
och Johan hängav sig nu åt en tilltagande förvildning.....***

Mot sommarens slut var han vild och skygg.....

***En gång hade man narrat in honom till en soaré på Dalarö,
Men han vände genast om.”***



Societetshuset på Dalarö.

Sommaren 1872 återkom Strindberg till Kymmendö med fyra vänner. De stannade i tre månader och Strindberg slutförde arbetet med "Mäster Olof".

Sommaren 1873 tecknade och målade Strindberg olika motiv på ön.



Strandparti 1873 – Strindbergs första oljemålning från Kymmendö.



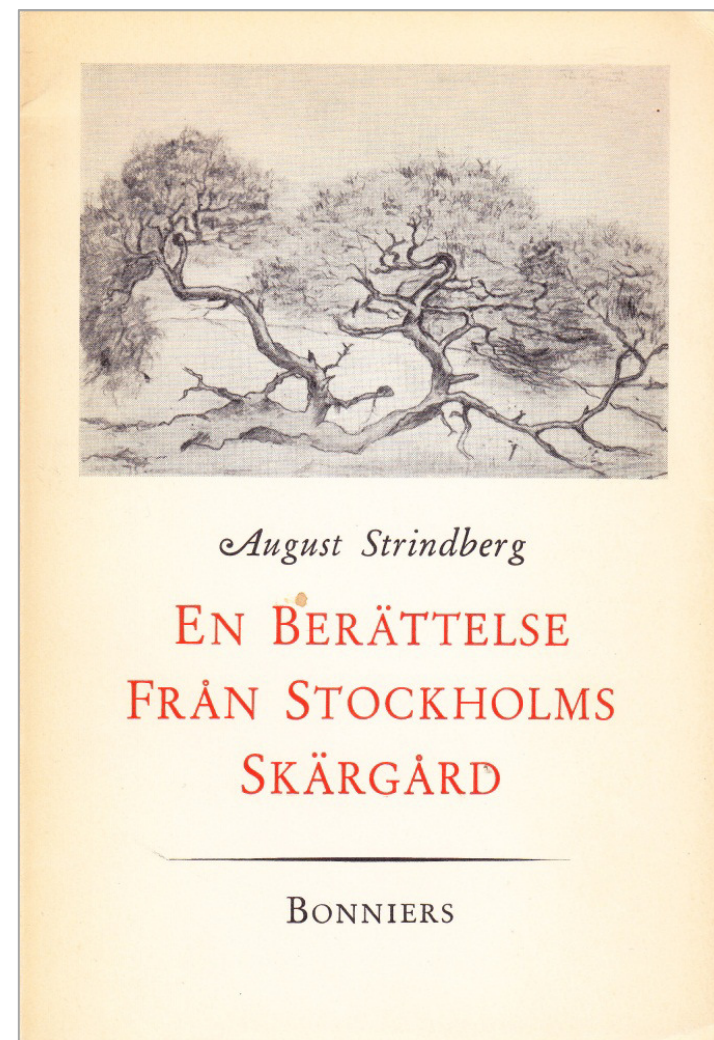
Tvillingtall – blyertsteckning från Kymmendö

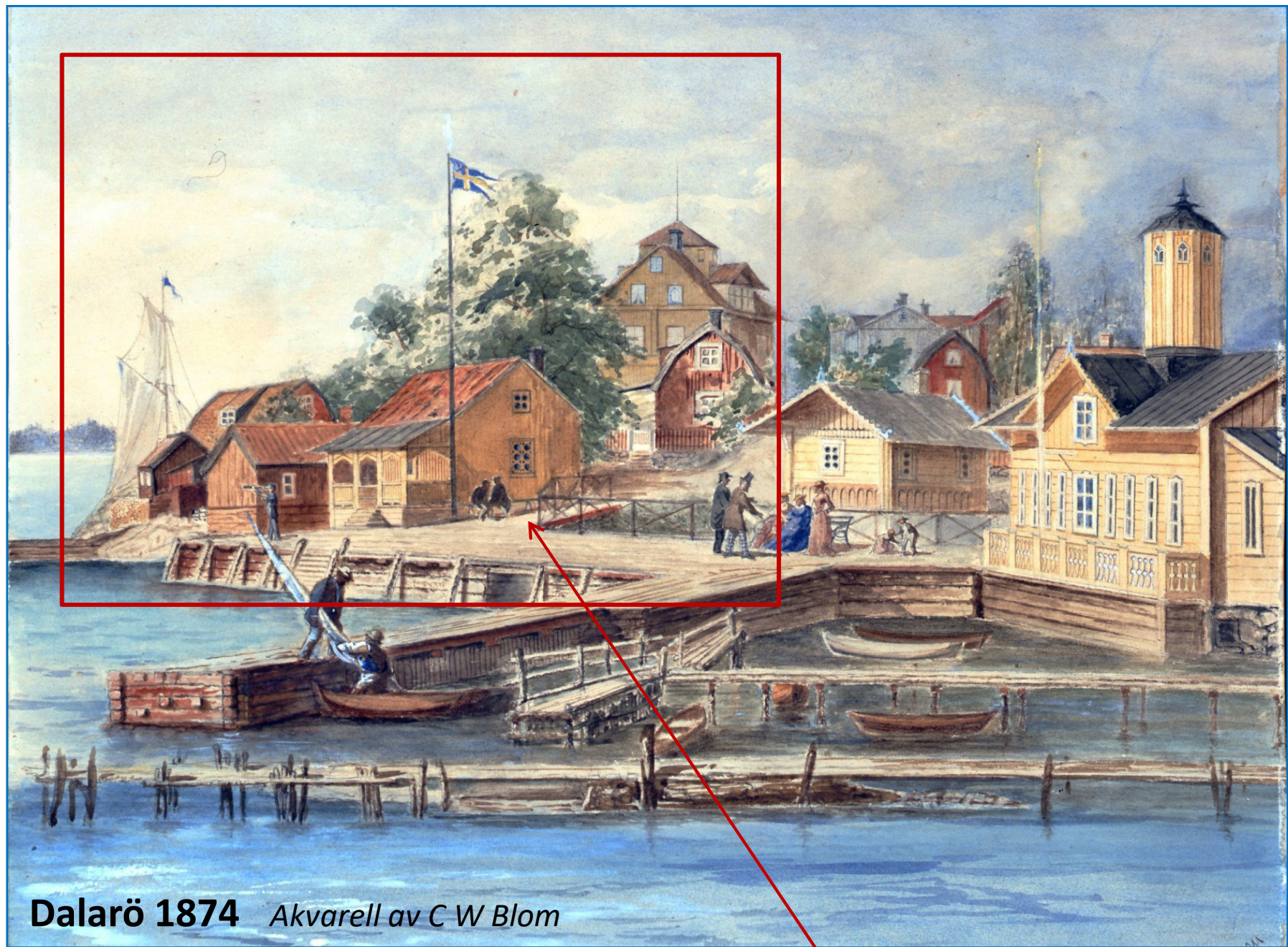
**”En berättelse från Stockholms skärgård”
är en av Strindbergs första försök att skriva en roman 1872.**

***”Klockan är 5 på en sommarmorgon. Dalarö sofver ännu,
trött af föregående dags tröttsamma overksamhet.
Solen har nyss arbetat sig ur en hop trasiga van
Dykbruna moln med neapelgula kanter –
och torkar som bäst af den fuktiga gungbrädan ner på
tullbron***

***– tullvaktmästarne och lotsarne snarka vid öppet fönster
in i tullstugan - amerikanska flaggan hänger som en våt
snusnäsduk oppe på societetens tak - tjäran börja lukta i
fogarna på tulljakten som ligger förtöjd ned vid Spegels
brygga-***

***Klockan är 6 – ångbåten signalerar lots- yrvakna
vaktmästare ro ut med en lots-”***





Dalarö 1874 *Akvarell av C W Blom*

Vy från Fiskarhamnen mot Hotellbryggan.

1890 ödelades 27 byggnader mellan Hotellbryggan och Fiskarhamnen på Dalarö.

1875 blev ett avgörande år för Strindberg.

Han möter Siri von Essen, gift med Carl Gustav Wrangel. Siri var mycket teaterintresserad.

I en "En dåres försvarstal" berättade Strindberg långt senare att han fördrev ett dygn i sällskap med henne och hennes man på:

"det anspråkslösa havsbad, i vars närhet jag på en ö tillbringat mina ynglingaårs somrar".



Auguste Fetterling

En vecka i oktober 1875 bodde Strindberg på Dalarö värdshus som låg nere vid Hotellbryggan.

Han var då på väg till Paris för ett uppdrag åt Kungl. biblioteket.

Den grundläggande orsaken var förmodligen att fly sina känslor för Siri von Essen.



Han grips av ett hysteriskt anfall och ger sig iväg genom skogen och kastar sig i det kalla vattnet och vill ta sitt liv.

”Slutligen kom jag stel av köld och darrande vid vart oväntat ljud till byn, där ljusen från stugorna visade mig vägen till värdshuset”

”Söndagsmorgon på Skärkarlsedet.”



Ur brev till Siri och Carl Gustaf Wrangel:

***Jag skall icke gå och bada mer när det är så kallt i sjön
- hvarför skulle jag oroa Er!***

Jag skall vara lydlig och beskedlig.

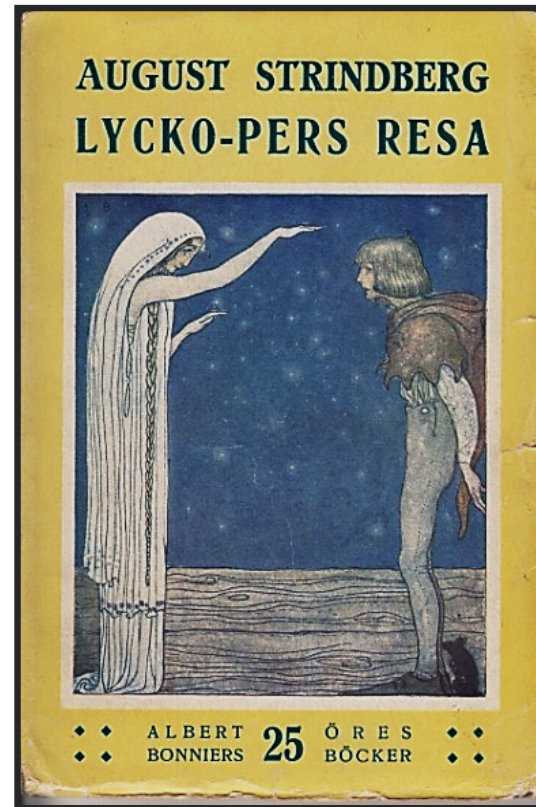
– Usch vad det stinker av den otäcka buteljen!

Aldrig dricker jag mer absinth! Om jag bara fick ro i min oroliga själ!

År 1876 skiljer sig Siri von Essen från Carl Gustav Wrangel.
1877 gifter sig hon sig med Strindberg.



Röda Rummet, som kom ut 1879 blev Strindbergs stora genombrott som prosaförfattare.



Under de följande åren skriver Strindberg några pjäser med roller för Siri bl.a "Gillets hemlighet", "Herr Bengts hustru" samt sagspelet "Lyckopers resa".

”Paradissomrarna” 1880 – 1883

Juni månad 1880 hyrde Strindberg med hustrun Siri och dottern Karin hos snickaren Lars Olsson Hagberg, Heimdalsvägen 1, innan de flyttade ut till Kymmendö.



Heimdalsvägen 1



Karin Strindberg, dotter till August Strindberg och Siri von Essen, född 1880.

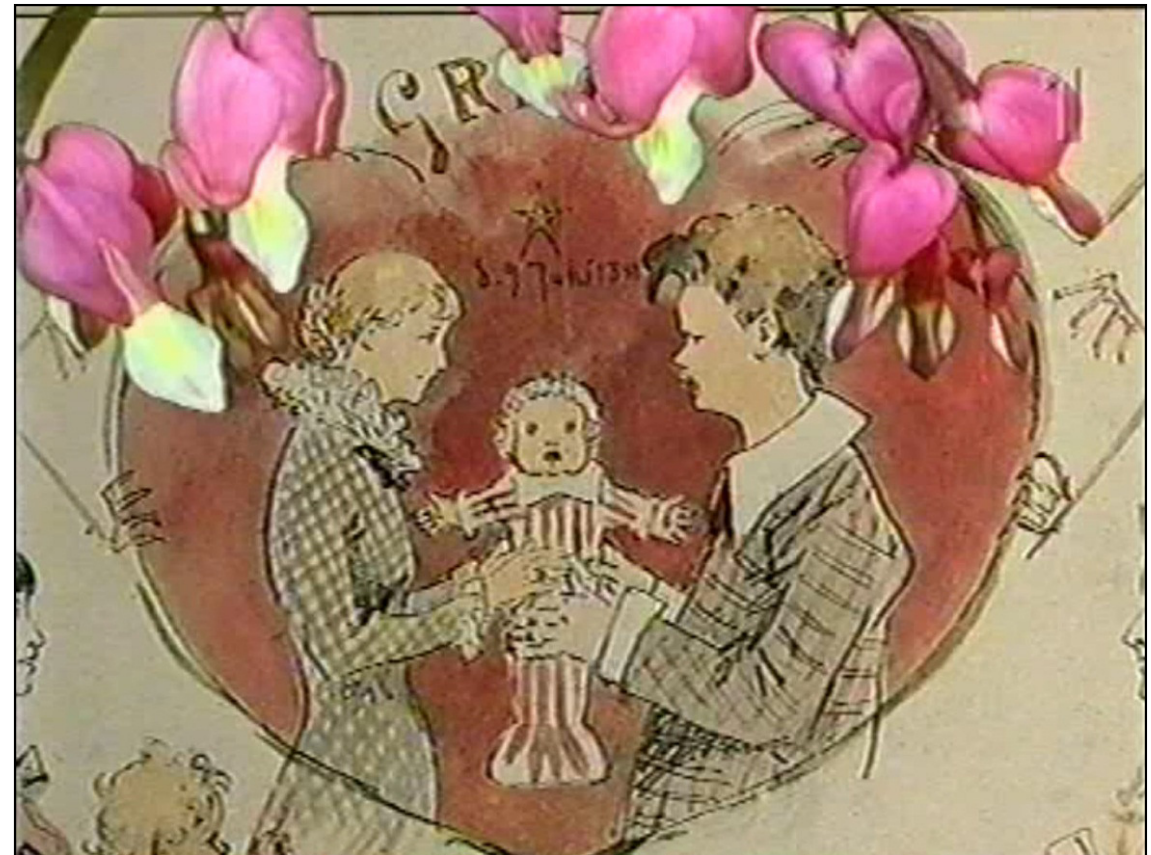
Sommaren 1881 åker familjen åter till Kymmendö i sällskap med jungfrun.

Denna sommar hyrde även Carl Larsson där.



Greta Strindberg, dotter till August Strindberg och Siri von Essen.

Carl Larsson tecknade en inbjudan till gästerna till dottern Gretas dopkalas.



Dopförrättare var Dalarös kyrkoherde Israel Zetterqvist.

Denna sommar vistades Carl Larsson på Kymmendö för att göra illustrationer till Strindbergs bok "Svenska folket".



På Hufvudskär

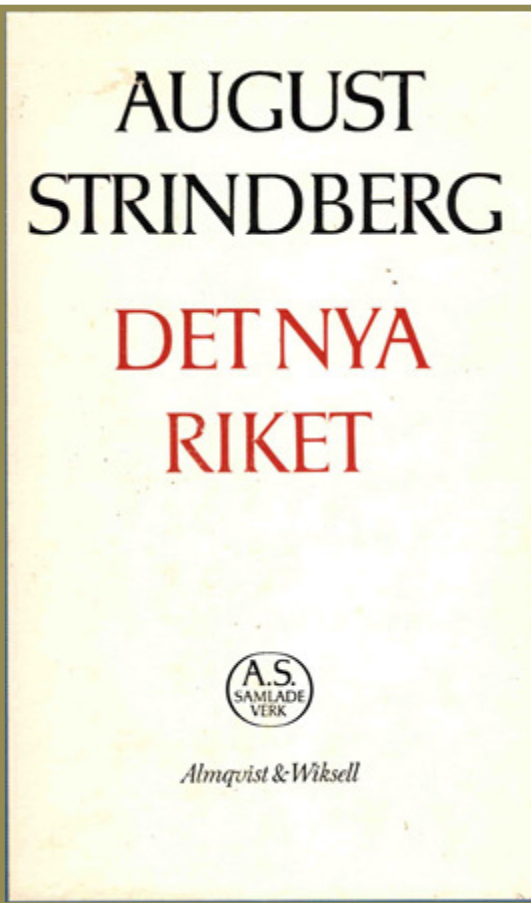


Ur Solrök.

Strindbergs skrifvarstuga på Kymmendö.

”Där står Lillans vagn; den där vitmålade med blåa suffletten, inte den där andra; han känner den så väl - det är små vita mjölkfläckar på det blå tyget ”

Dikten *Solrök* speglar Strindbergs intryck av Kymmendönaturen.

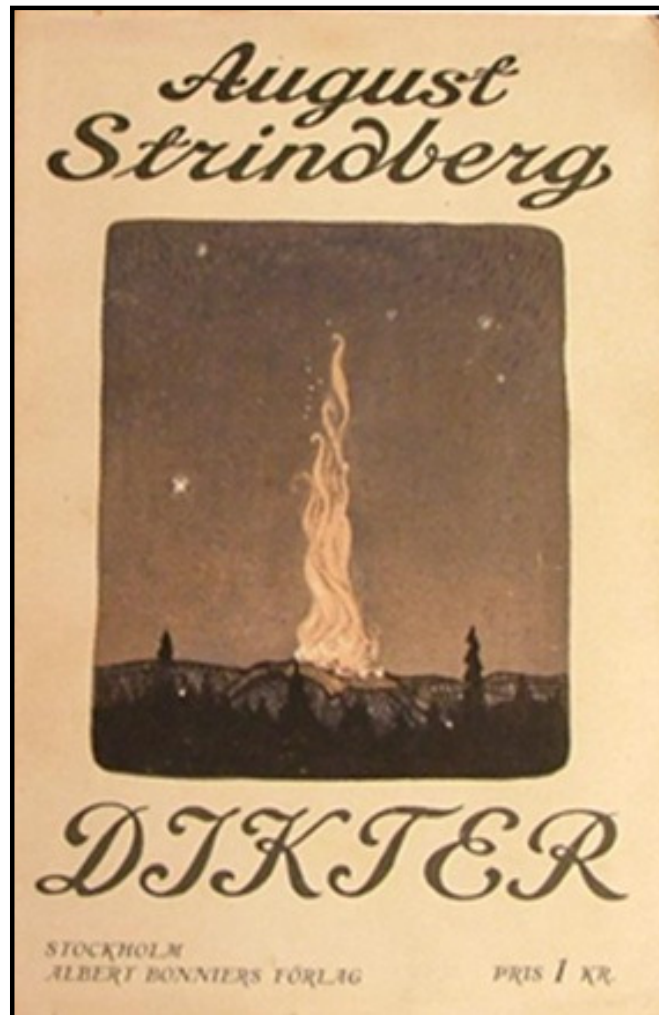


På Kymmendö slutförs arbetet med ”Det nya riket” en serie elaka porträtt i Oscar II:s Sverige.

Förläggaren Karl-Otto Bonnier besöker Strindberg sommaren 1883 på Kymmendö .

I sina memoarer skriver Karl-Otto:

"till en början visade Strindberg mig omkring bland sina trädgårdsanläggningar, främst sina kronärtskockor samt – det allra finaste- en melonbänk, som han bäddat utmed husväggen, där solen brassade på. Han var mer orolig för sina meloner än för sin diktsamling."



Besöket resulterade i att Bonnier fick ge ut Strindbergs diktsamling.

1883 var Strindbergs sista sommaren på Kymmendö och den varade från den 15 maj till 10 september.

Utlandsåren 1883 - 1889

På hösten 1883 flyttade familjen Strindberg utomlands

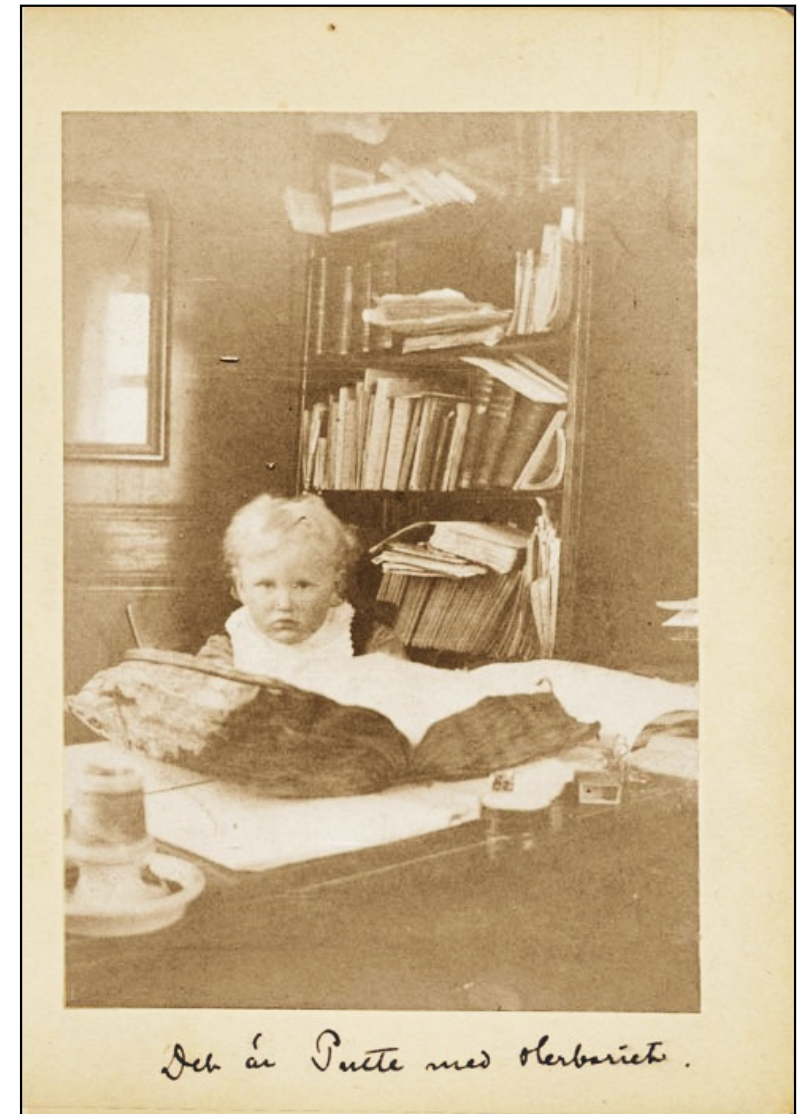
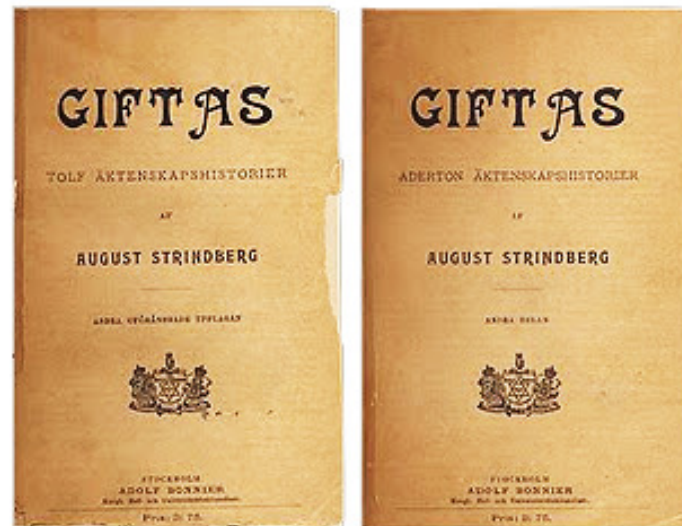
- Frankrike, Schweiz, Tyskland och Danmark.

Man bodde på 30 olika platser under dessa år.

Sonen Hans föds 1884.

Under alla dessa år längtar Strindberg hem till skärgården men han fick nöja sig med att författa sig dit.

Novellsamlingen "Giftas I" kommer ut 1884. Den utgör Strindbergs mest uppmärksammade inlägg i äktenskapsfrågan.



Hans "Putte" Strindberg, son till August Strindberg och Siri von Essen.

Hans föddes i Lausanne i Schweiz den 3 april 1884.

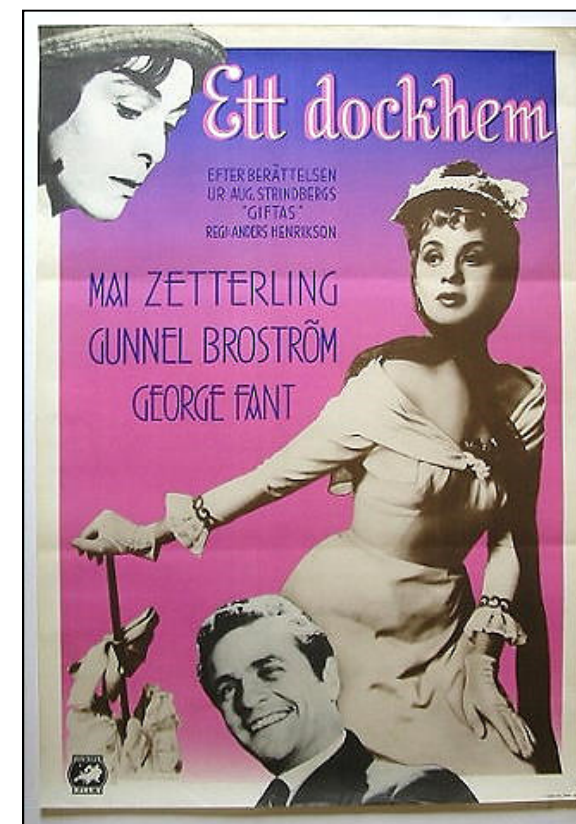
Giftasnovellen "Ett dockhem" utspelar sig på Dalarö gästgivargård.

När örlogskaptenen varit ute på långresa kan hustrun inte vänta tills han kommer hem utan skyndar sig att genskjuta honom.

" Vid Landsort fick han ett telegram emot sig att hon skulle vara emot honom vid Dalarö. Och så när ankaret gick utanför Jutholmen och han såg en liten blå näsduk på Gästgivargårdens veranda, då visste han att det var hon."



Dalarö Gästgivargård / Hotell.



1956



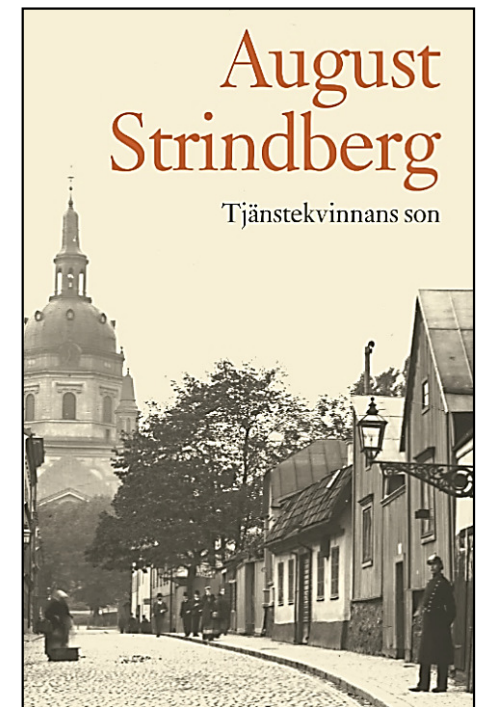
Med Karin och Greta, Gersau 1886.

Med undantag av några försök i ungdomsåren inföll Strindbergs första fotografiska period 1886 .

Från detta år härrör en serie porträtt av sig själv och sin familj tagna i den by i Schweiz där Strindberg vistades vid den här tiden.

Strindberg var endast 37 år gammal då han fann tiden mogen att upprätta ett bokslut över sig själv.

Under 1886 skrev han "Tjänstekvinnans son" som kom ut i fyra delar.





Strindbergs förhållande med Siri von Essen behandlas i brevromanen "Han och Hon" som består av ett hundratal brev som speglar deras dramatiska kärlekshistoria.

Sedan flera förläggare refuserat boken använde Strindberg breven som underlag till den självbiografiska äktenskapsromanen "En dåres försvarstal", som han skrev på franska 1887-1888.

Den är en hänsynslös och hatisk uppgörelse med hustrun.

Ansökan om skilsmässa från Siri von Essen lämnades in 1891.



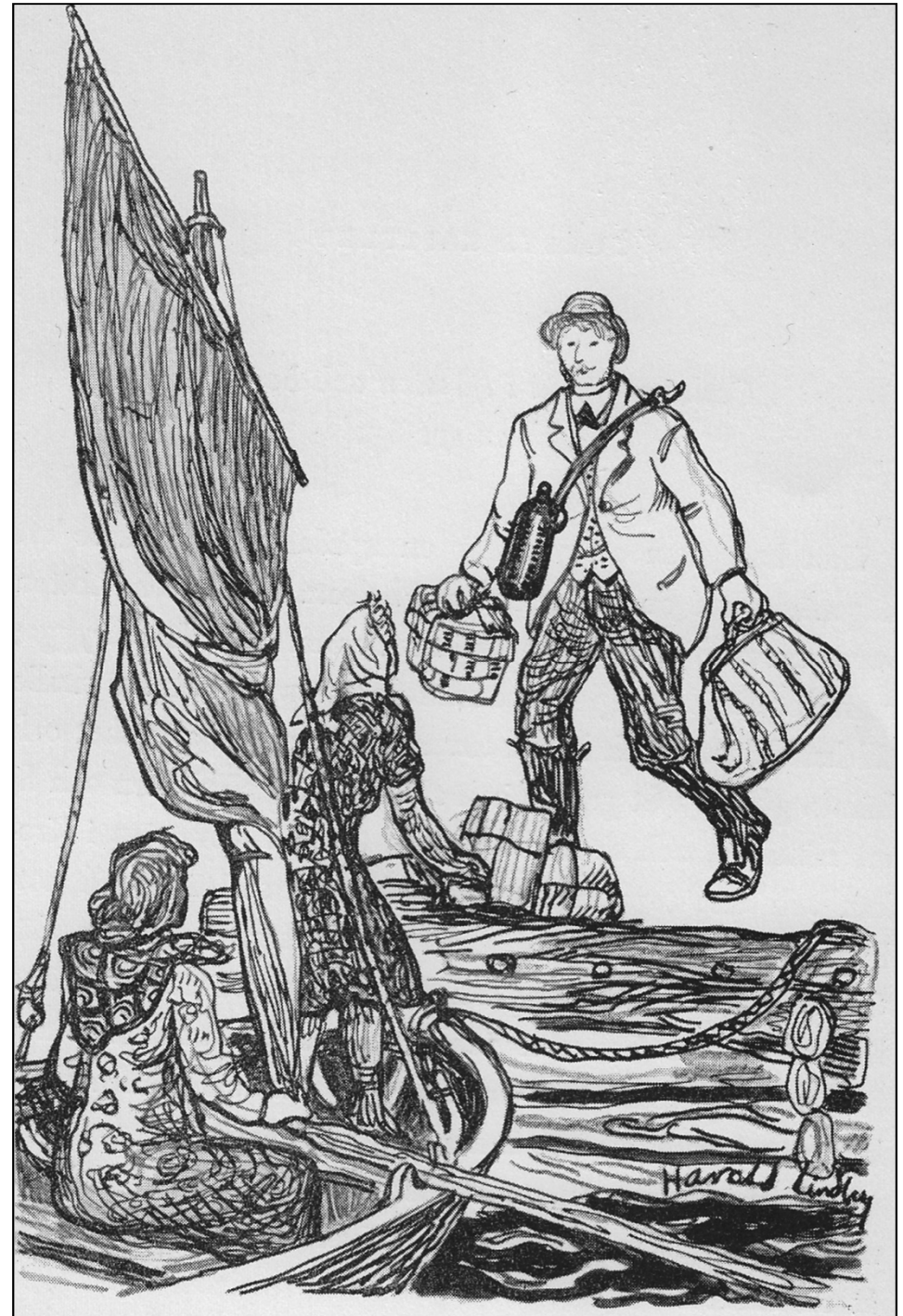
Hemsöborna skrevs i den sydtyska staden
Lindau 1887.

*”Han kom som ett yrväder en aprilafton och
hade ett höganäskrus i en svångrem om
halsen.*

*Clara och Lotten voro inne med skötekan att
hämta honom på Dalarö brygga; men det
dröjde evigheter, innan de kommo i båt.”*



Bild från filminspelningen 1944.



Romanfiguren Carlsson färd till Kymmendö.

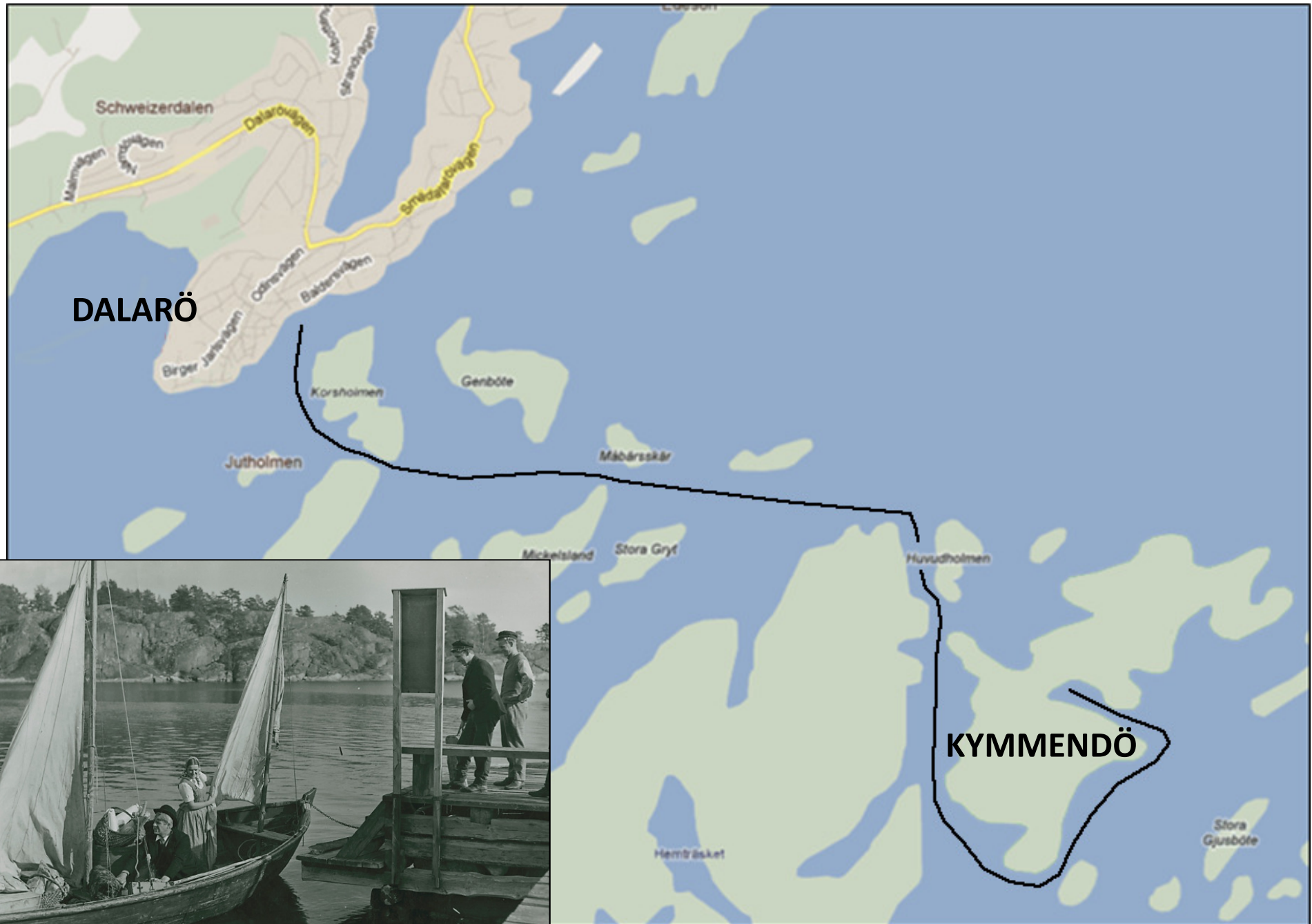


Bild från filminspelningen 1944

Hemsöborna är en roman från 1887 av August Strindberg. Den utgavs ett år efter *Tjänstekvinnans son*.

”Och så kommo de äntligen i båt, men Carlsson ville styra, och det kunde han inte, för han hade aldrig sett en råseglare förr, och därför skrek han, att de skulle hissa focken, som inte fanns.

Och på tullbryggan stodo lotsar och vaktmästare och grinade åt manövern, när ekan gick över stag och länsade neråt Saltsäcken.”



Sköteka.

”De skulle till handelsman och ha en tunna tjära och på abeteket och hämta gråsalva åt grisen, och så skulle de på posten och få ett frimärke, och så skulle de ner till Fia Lövström i Kroken och låna tuppen mot ett halvpund småtärna till notbygget, och sist hade de hamnat på gästgivaregården, där Carlsson bjudit på kaffe med dopp.”



Nu rivet hus vid Baldersvägen 48.



Novellsamlingen "Skärkarlsliv" skrevs i Holte i Danmark.

De noveller som har anknytning till Dalarö är "Min sommarpräst" och "Skräddarns skulle ha dans".

"När jag kommer ut om våren till sommarnöjet är jag den första.

Den lilla badorten är öde, luckor är stängda, verandor täckta.

Träden är avlödade, rabatterna ogrävda, och i håll och vrår ligger litet smutsig snö kvar.

Men då går jag ner till gästgivargården och finner min sommarpräst.

Sådan jag fann honom där för tolv år sedan finner jag honom än sittande vid sitt punschglas i kakelugnsvrån, läsande sina tidningar, strykande huskatten och småspråkande med värdinnan".



Åter på Dalarö 1891

Efter att ha skrivit Hemsöborna var Strindberg inte längre välkommen till Kymmendö.

Konstnären Robert Thegerström, som han träffat i Frankrike hjälpte honom att ordna boende på Dalarö.

Under augusti månad hyrde Strindberg huset på Berghamnsvägen av mästrelotsen Fredrik Gustaf Sundin.

Strindberg hade svårt att koncentrera sig på skrivande av oro för skilsmässorättegången och för barnen.

Han ägnade sig istället åt att skulptera, bl.a gjorde han en skulptur av Thegerström.



I hörnet av Berghamnsvägen /
Birger Jarlsvägen.

Thegerström hade sin ateljé på Bergshyddan nuvarande Lyngsåsa.

Strindberg blev förtjust i Elin, Thegerströms hustru.

I brev av den 27 augusti skriver han

”Dalarö vill jag ej återse.

Är uppriktigt rädd för mina känslor gentemot Fru Thegerström, och vill hvarken bli olycklig eller göra andra olyckliga”



Bergshyddan innan huset byggdes om och döptes till Lyngsåsa. Bilden är äldre än 1926.



”Föreställer August Strindberg illa uppfattad af Robert Thegerström”, Dalarö 1891.



Huvudbyggnaden på Lyngsåsa på 1930-talet.

Relationen mellan Strindberg och familjen Thegerström ger Strindberg inspiration till en pjäs med titeln "Leka med elden".

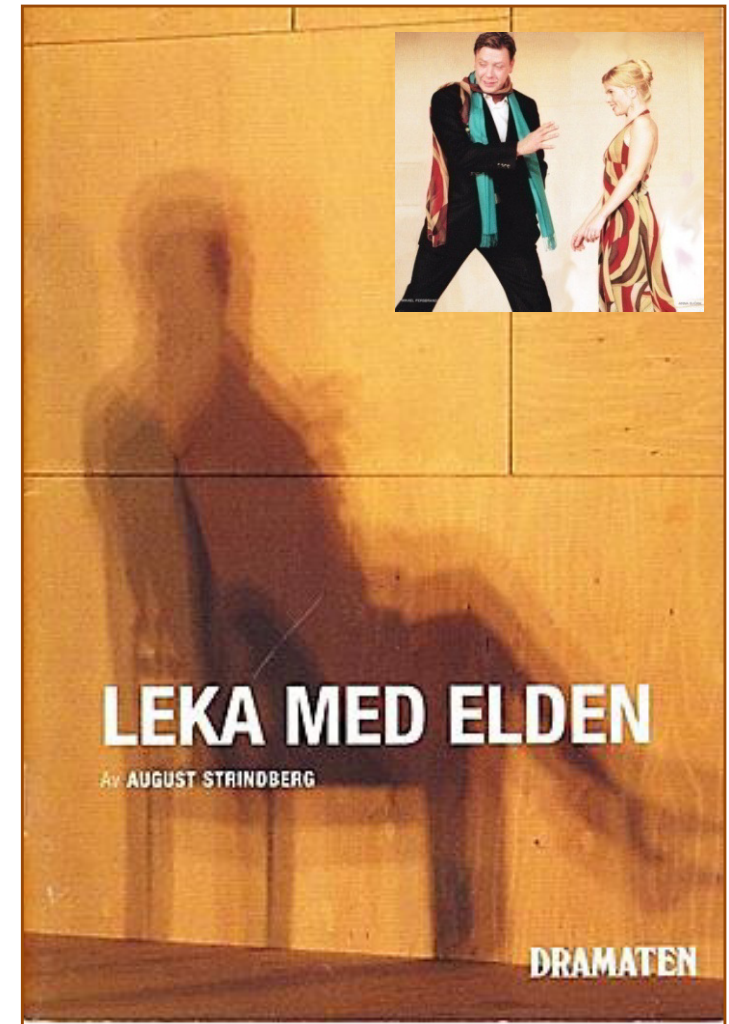
I pjäsen är personerna lätta att känna igen varför Karl Otto Bonnier var ovillig att trycka pjäsen.



Torsvägen 11, sett från gårdssidan, okänt år.



Torsvägen 11, sett från Torsvägen, 2012.



Familjen Bonnier hade sitt sommarställe på Torsvägen och umgicks med familjen Thegerström.

Strindberg kom dock tillbaka följande sommar, 1892, då han hyr undervåningen hos tullvaktmästare Carl Anton Jansson .

Författaren August Tavaststjärna hyrde övervåningen. Denna sommar blev hans hustru, skådespelerskan Gabrielle Kindstrand föremål för Strindbergs uppvaktning.



Birger Jarlsvägen 2, nu rivet hus.

I det mindre huset längre ut på udden hade Strindberg sina elektriska apparater där han utförde sina experiment för att tämja blixstens energi.



"Cap Strindberg" Birger Jarlsvägen 2, 2012.

Strindberg var under sommaren 1892 inne i en intensiv skaparperiod. Han gjorde bl.a försök med färgfotografering .

Till konstnären Richard Bergh skrev han i maj:

”Broder,

Vill Ni, om ej utflyttade till landet , söka mig i pingst, äro ni mycket välkomna. Jag har mat och brännvin hemma! Vill ni ta barnen med går det också bra, och är desto kärare.

Jag har en del målarstudier, efter fantasien, att visa dig. En ”ny rigtning” som jag uppfunnit sjelv och vill kalla skogssnufvismen (fråga Bob!).”

Han målade ett 30-tal tavlor med motiv från natur och hav på papp eller zinkplåtar.



”Slätprick”

1892

Olja på duk

31 x 19 cm

Nationalmuseum Stockholm



"Ruskprick 1"

1892

Olja på duk

31 x 19,5 cm

Nationalmuseum Stockholm



"Vita Märn"

1892

Olja på duk

60 x 47 cm

Nationalmuseum Stockholm



”Dubbelbild”

1892

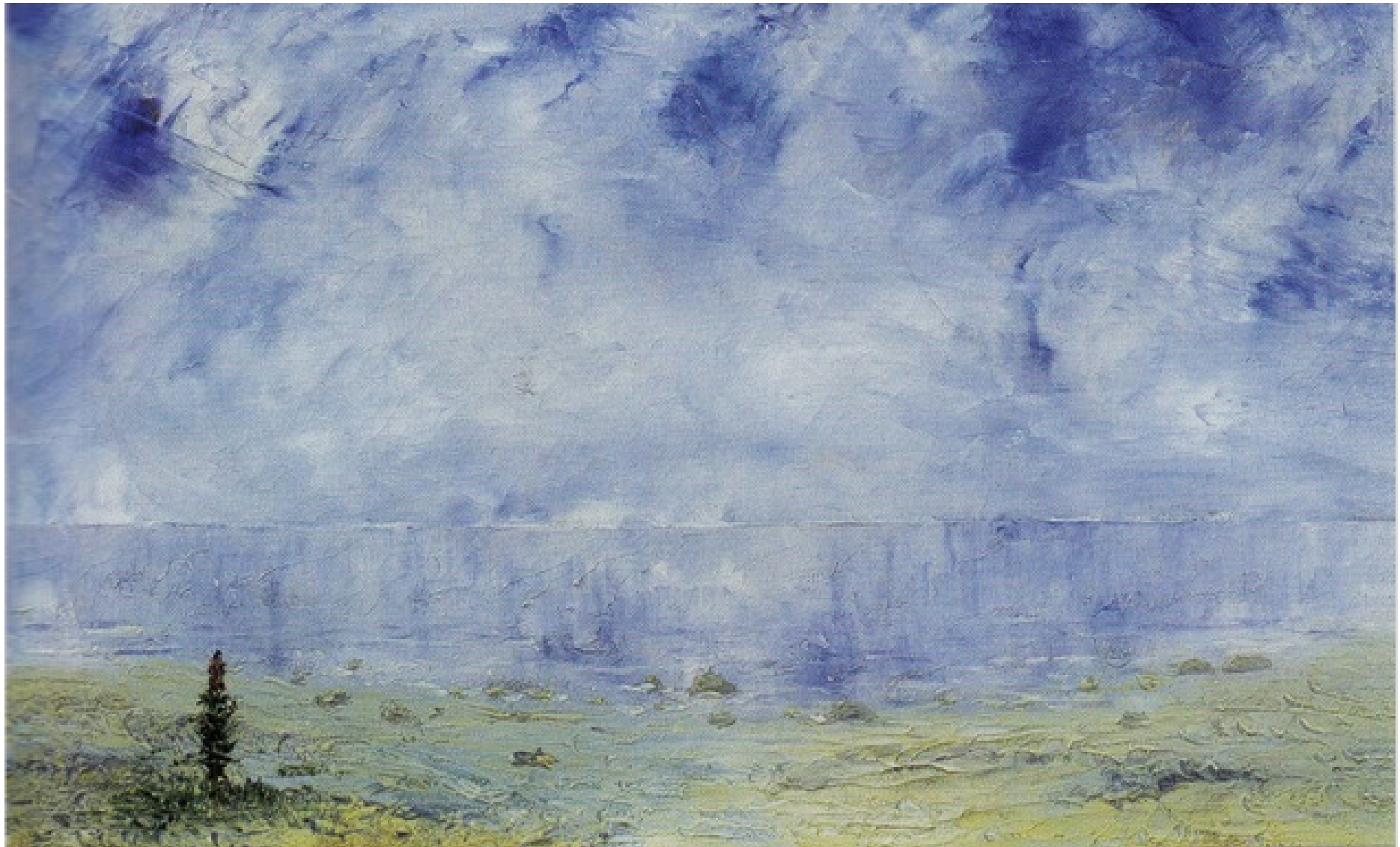
Olja på kartong

40 x 34 cm

Privat ägo



"Fackelblomster" 1892 Olja på duk 35 x 56 cm Privat ägo



”Enslingen”

1892

Olja på kartong

30 x 19 cm

Privat ägo



”Lite vatten”

Dalarö 1892 Olja på kartong 22 x 33 cm Nationalmuseum Stockholm



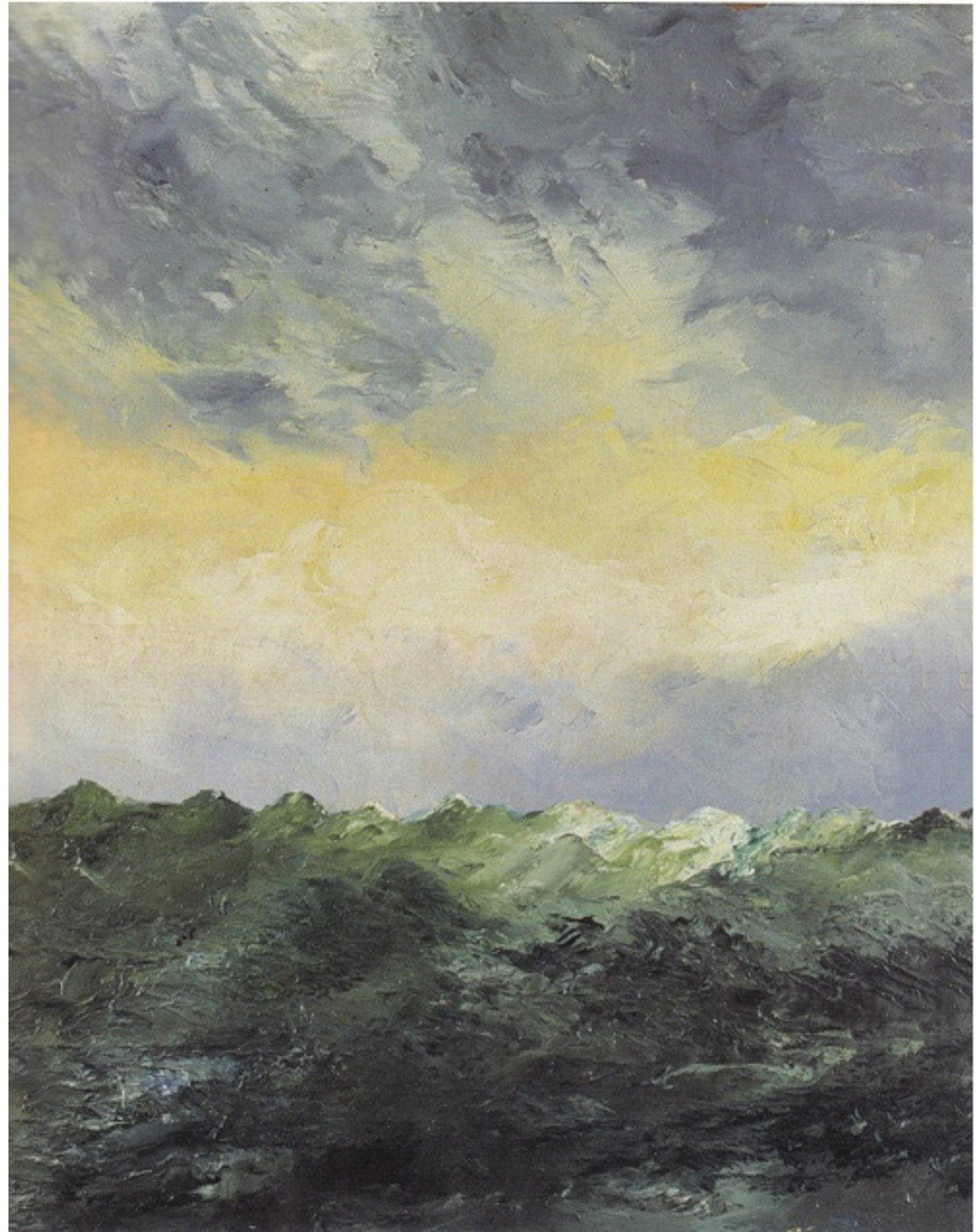
"Mysingen"

1892

Olja på duk

45 x 36,5 cm

**Bonniers Porträttsamling
Nedre Manilla Stockholm**

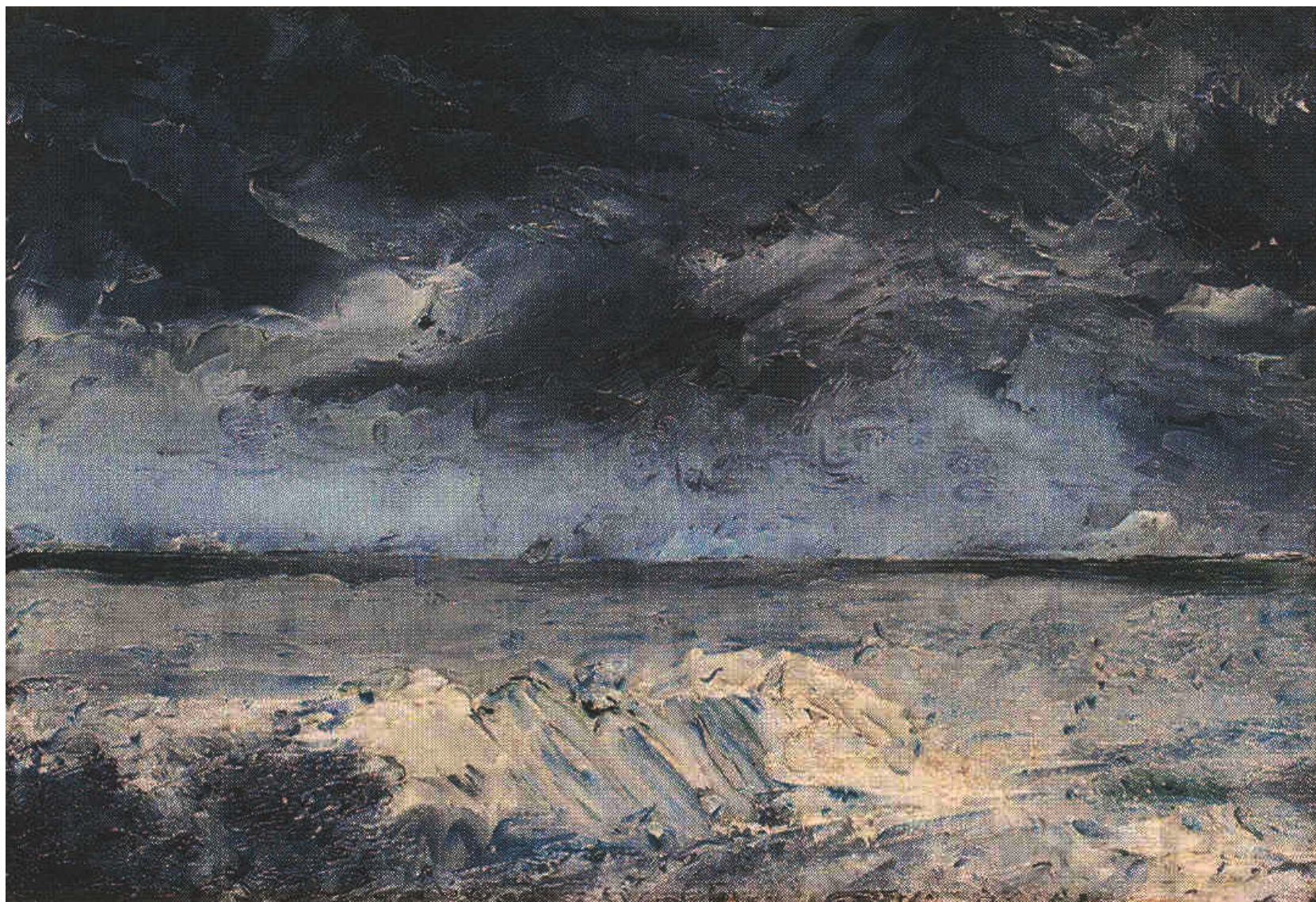


”Packis på stranden”

1892

Olja på duk

Bild från: Bukowskis Auktioner AB



Dalarö d. 19 Juli 1892.

Älskade Barn,

Karin dröjde så länge att svara på mitt bref så att jag icke hinner resa till Er i morgon på Gretas namnsdag; men jag skall komma snart och telefonera före.

Nu gratulerar jag Greta så hjertligt.

Som jag håller på att rusta mig till utländska resan skall Putte få en del "maskiner" när vi råkas, deribland en elektrisk som ger ljus, och som kan draga hans motor ett helt år utan att fyllas på, och hvilken man stänger utan att lyfta skifverna ur burken. Den kan äfven med en åtföljande apparat användas till medicinskt bruk, till försilfring och dylikt, till ringledning i rummen, till en liten telefon o.s.v. Den består egentligen i en liknande burk som Puttes nuvarande, men är större, och zinkskifvan lyftes ur vätskan med en mässingsstång utan att man lyfter locket.....

Om ni vill mig något, så kan Ni inte få tala vid mig i telefon, men Ert bud blir framfördt af Handelsman Jansson Dalarö.

Adjö med Er så länge tills vi råkas!

Vännen

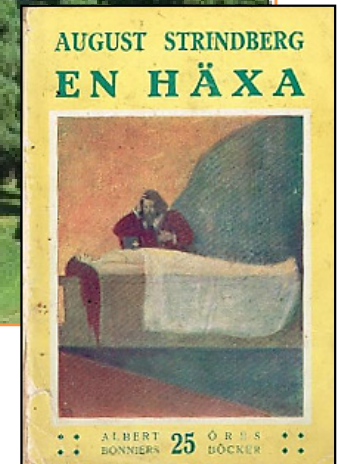
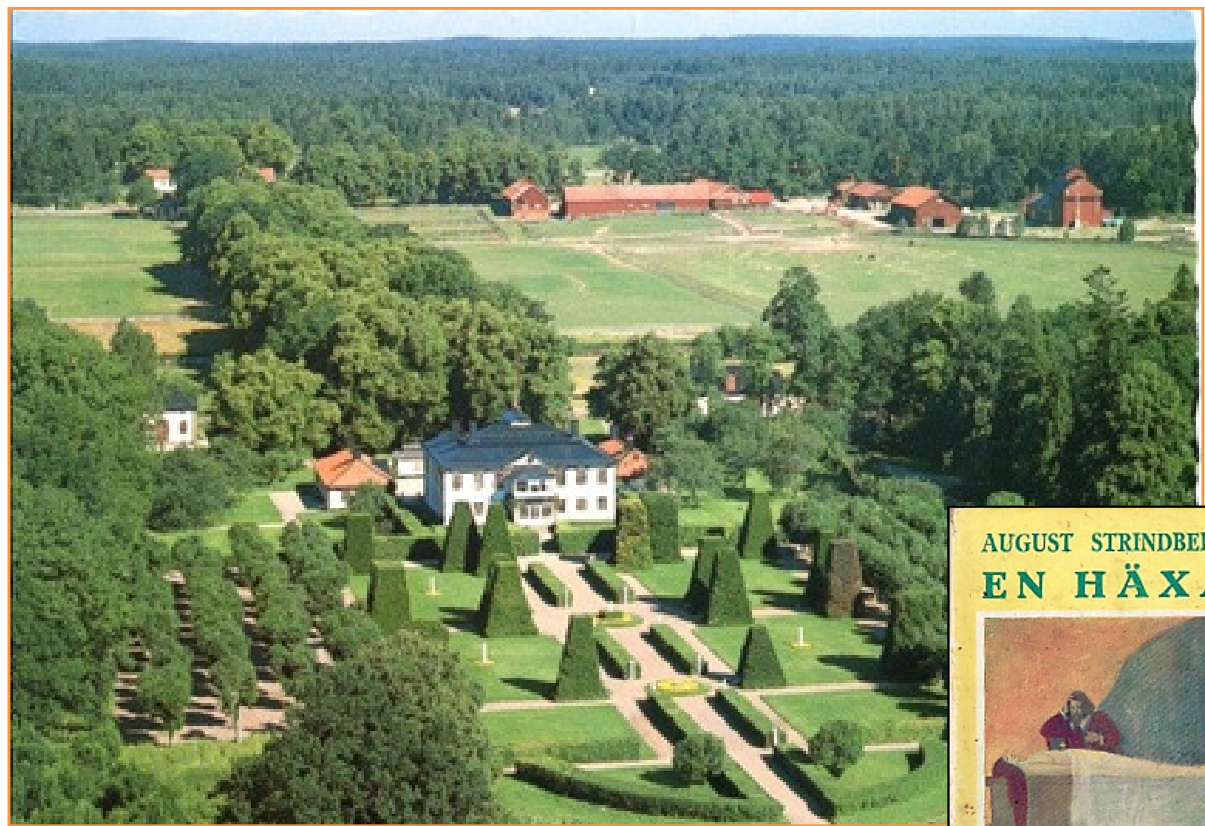
August Sg.



**Fanny Falkner,
Strindbergs sista svärmeri**



Svanevit är en pjäs av August Strindberg från 1901.

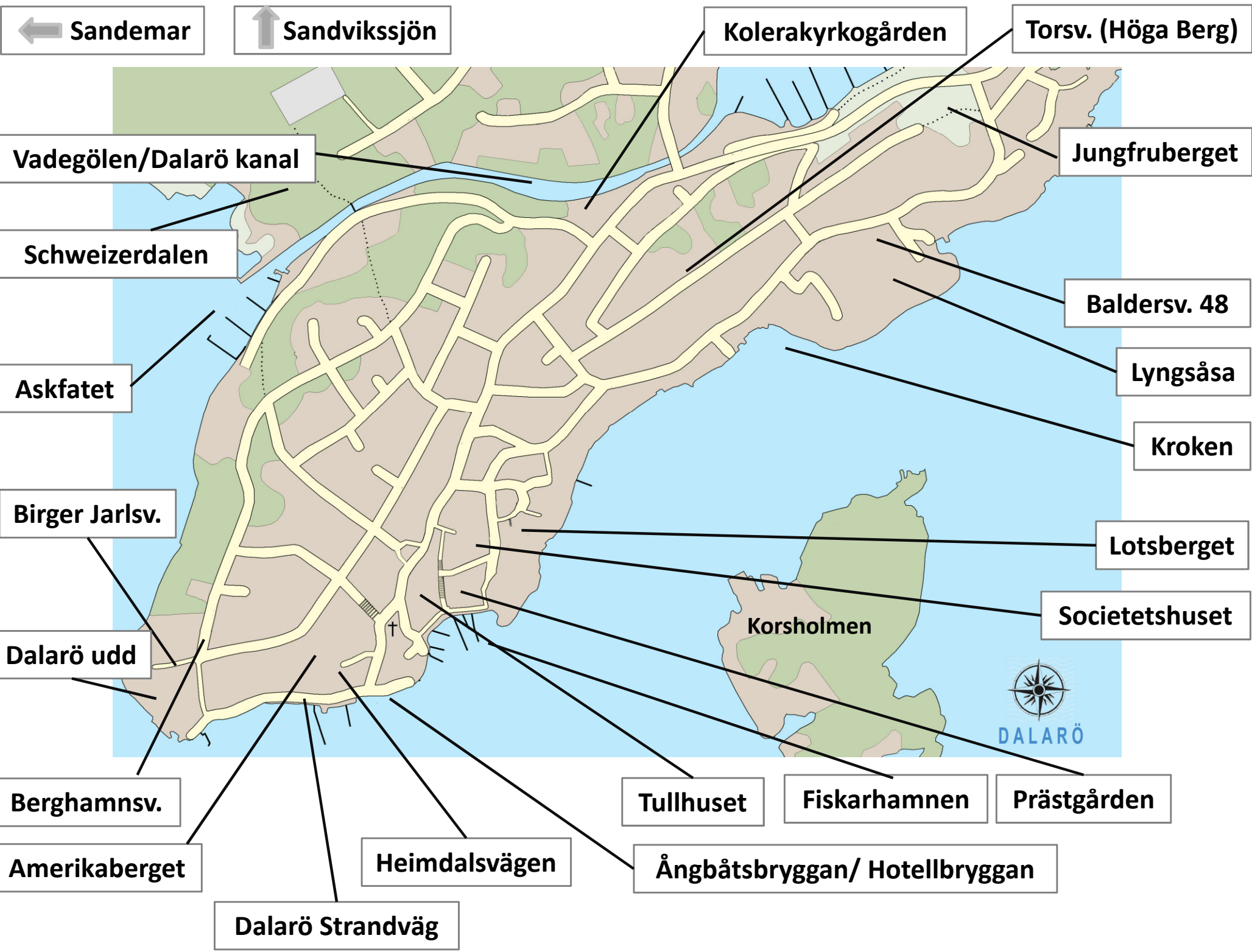


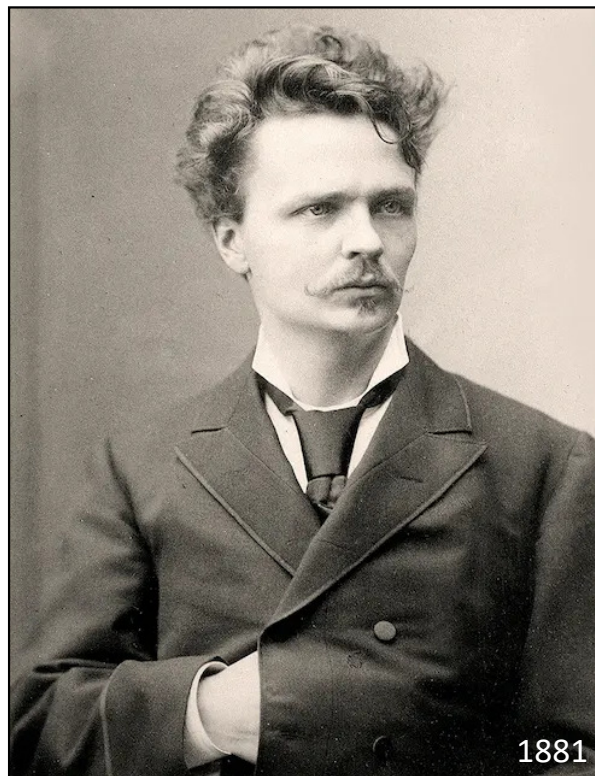
**Sandemar förekommer som bakgrundsmiljö till berättelsen "En häxa" som ingår i Svenska öden och äventyr.
"Och i kvällningen passerades Dalarö tullhus varefter de fick Sandemar i sikte"**



August Strindberg och Dalarö







Johan August Strindberg
född 22 januari 1849 i Stockholm,
död 14 maj 1912 i Stockholm,
han var tredje barnet av sju syskon.



Modern
Ulrika Eleonora
född Norling
1823 – 1862.

Fadern
Ångbåtskommissionär
Carl Oscar Strindberg
1811 - 1883



Ur "Tjänstekvinnans son"

"Han steg upp ; gick ut och lånade hundra kronor av en välvillig köpman, och så reste han ut med tre förbundsbröder till en ö i skärgården, där de inackorderade sig hos en fiskare för trettio kronor i månaden."

Tjänstekvinnans son är en självbiografisk roman skriven av August Strindberg 1886, ett år före Hemsöborna. I romanen berättar Strindberg om sina uppväxtvillkor, det vill säga familjesituation, ekonomi och samhällsstatus. I boken heter Strindbergs romanfigur Johan.

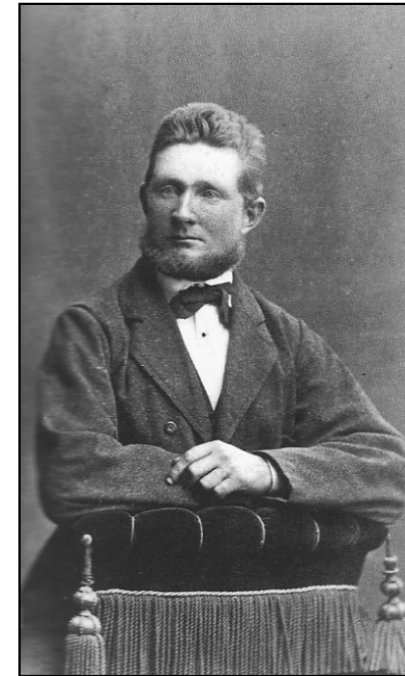
Hemsöborna



Susanna Elisabeth Berg
1814 – 1876
"Madam Flod"



Jonas Eriksson
1837-1886
"Carlsson"



Albert Berg
1850-1928
"Gusten"



Porten till paradiset

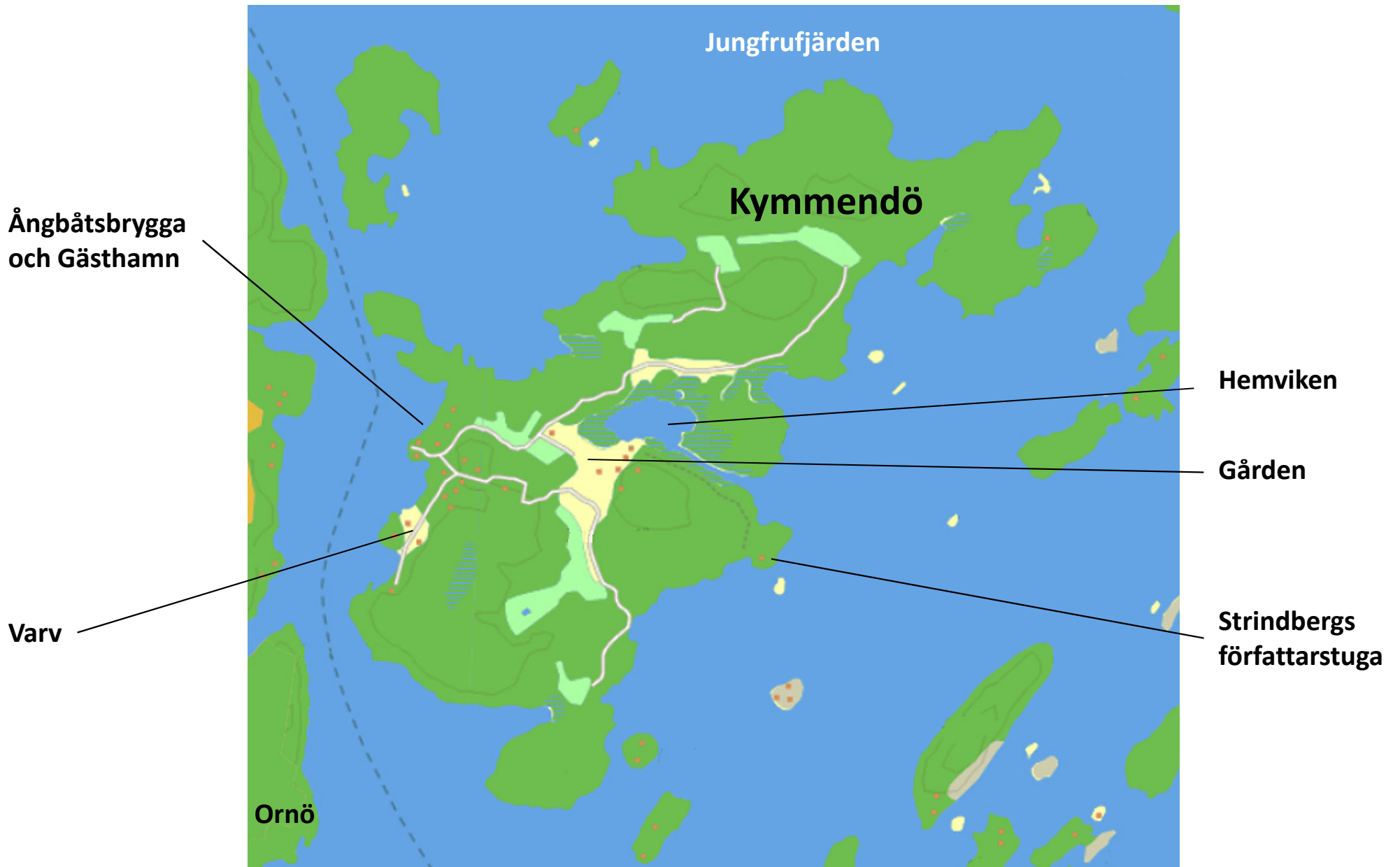
August Strindberg anlände med hjulångaren Jacob Bagge till ångbåts-bryggan i Dalarö 1871.

Fiskarhamnen - Litografi gjord av konstnären C. E. Lönngrén 1866.

Posten hämtade Strindberg hos källarmästare Hellström på Dalarö värdshus.

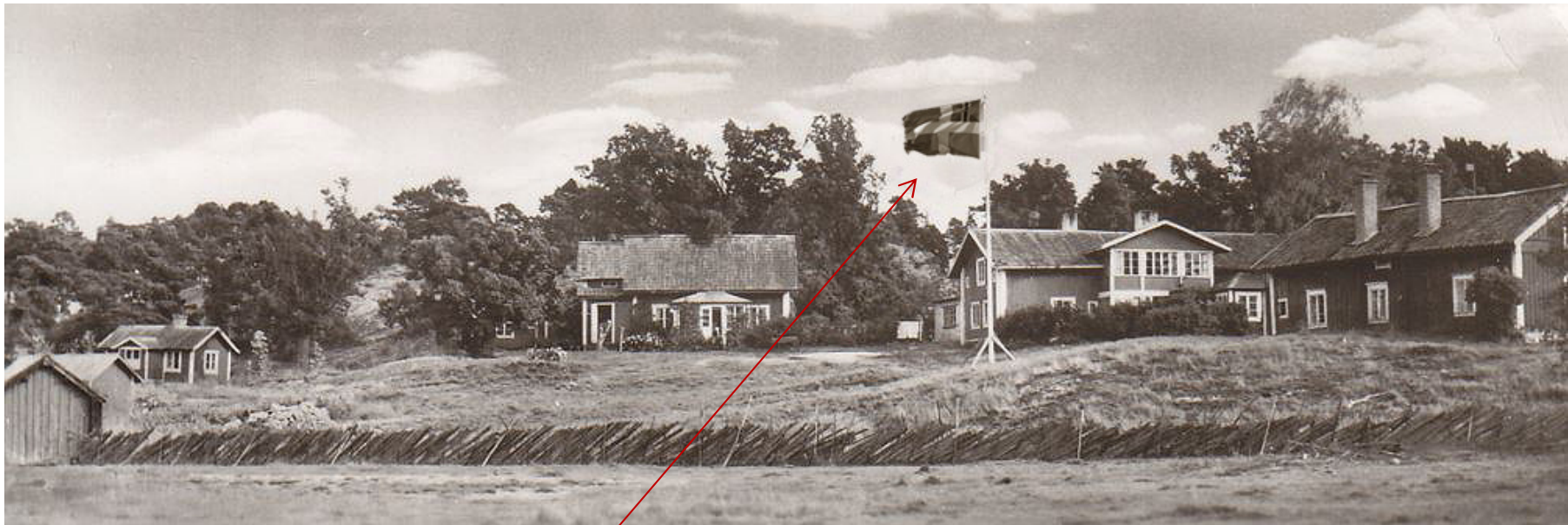


Dalarö värdshus - Oljemålning gjord av konstnären H. Nygren 1865.



Strindberg kom till Kymmendö första gången 1871 som ung sommargäst tillsammans med några studiekamrater och återvände därefter somrarna 1872 och 1873.

Kymmendö



1814–1905

**Strindberg och hans kamrater hyrde
storstugan, två våningar med
glasveranda, under tre somrar.**



Ur Tjänstekvinnans son

***”Sommaren tillbragte han under strängt arbete på examen
ty nu hade han inga mer resurser att hämta hemifrån.
Det var ett sunt och strängt liv med oskyldiga nöjen.***

***Man badade , seglade , fäktade, lekte som barn på lediga stunder
och Johan hängav sig nu åt en tilltagande förvildning.....***

Mot sommarens slut var han vild och skygg.....

***En gång hade man narrat in honom till en soaré på Dalarö,
Men han vände genast om.”***



Societetshuset på Dalarö.

Sommaren 1872 återkom Strindberg till Kymmendö med fyra vänner. De stannade i tre månader och Strindberg slutförde arbetet med "Mäster Olof".

Sommaren 1873 tecknade och målade Strindberg olika motiv på ön.



Strandparti 1873 – Strindbergs första oljemålning från Kymmendö.



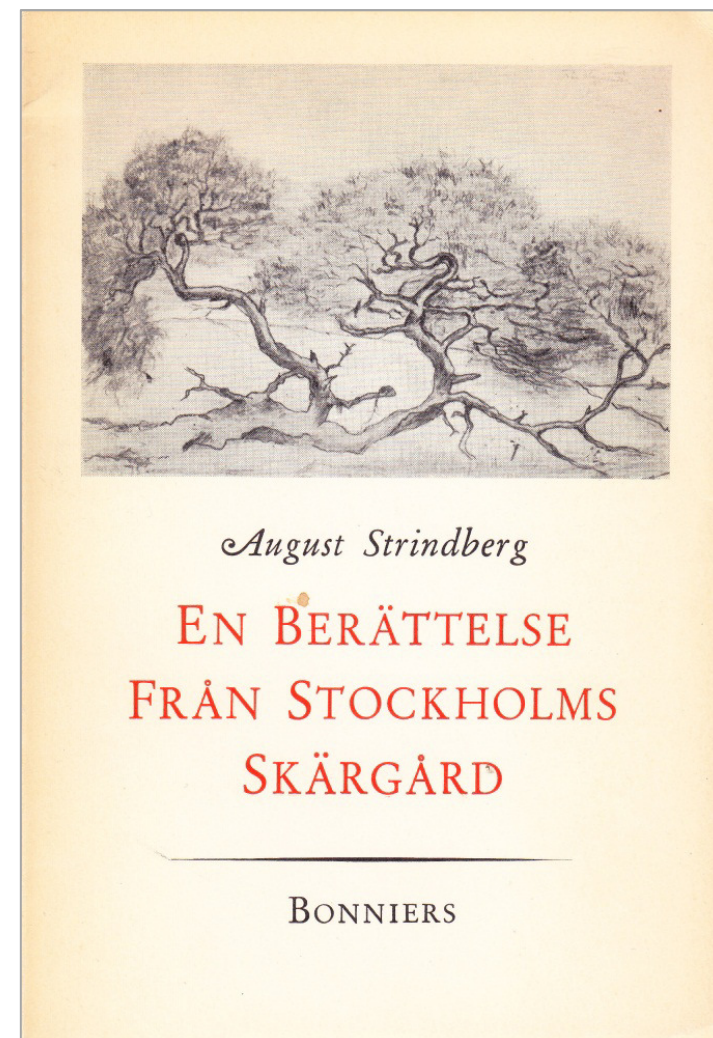
Tvillingtall – blyertsteckning från Kymmendö

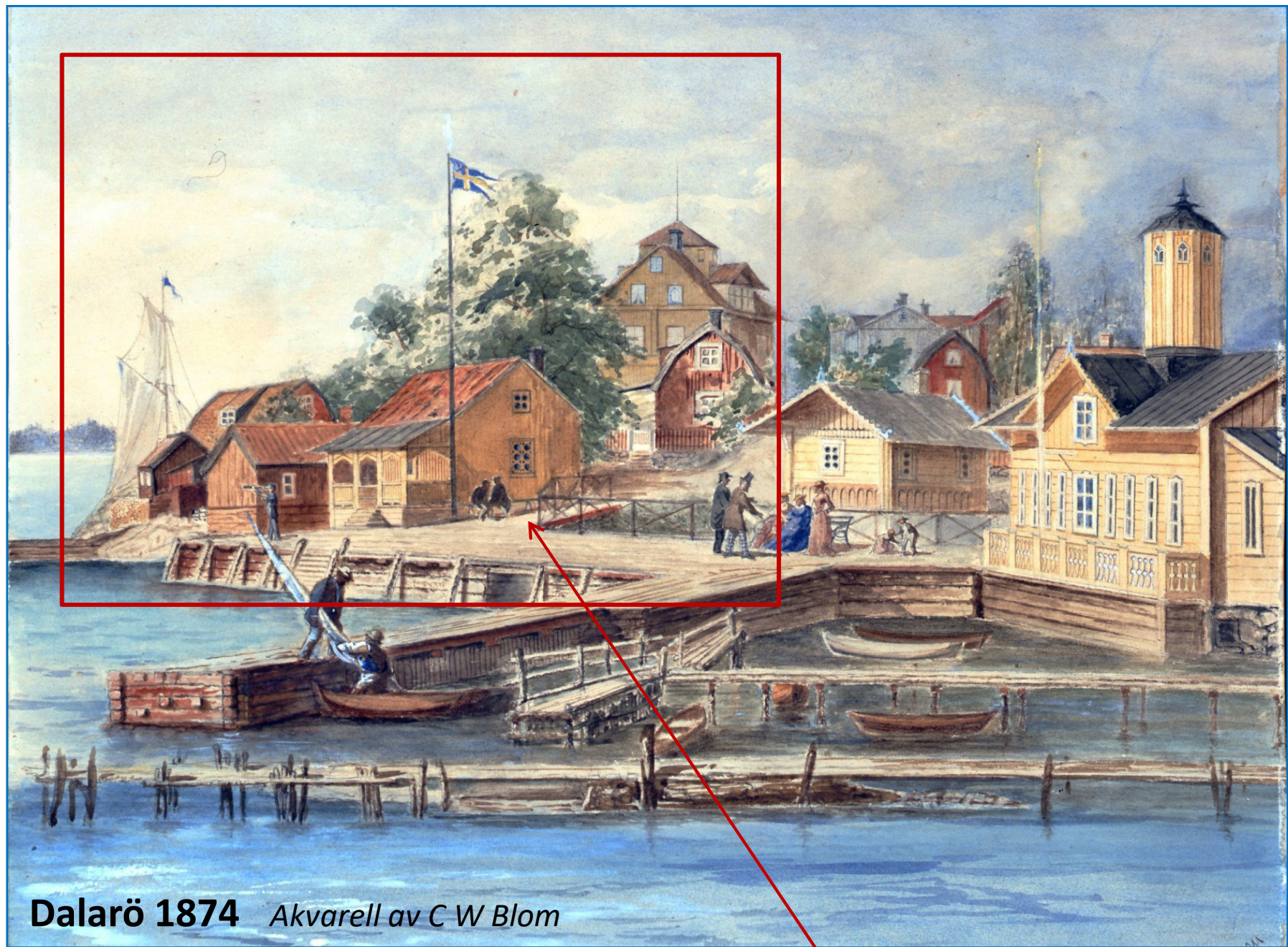
**”En berättelse från Stockholms skärgård”
är en av Strindbergs första försök att skriva en roman 1872.**

***”Klockan är 5 på en sommarmorgon. Dalarö sofver ännu,
trött af föregående dags tröttsamma overksamhet.
Solen har nyss arbetat sig ur en hop trasiga van
Dykbruna moln med neapelgula kanter –
och torkar som bäst af den fuktiga gungbrädan ner på
tullbron***

***– tullvaktmästarne och lotsarne snarka vid öppet fönster
in i tullstugan - amerikanska flaggan hänger som en våt
snusnäsduk oppe på societetens tak - tjäran börja lukta i
fogarna på tulljakten som ligger förtöjd ned vid Spegels
brygga-***

***Klockan är 6 – ångbåten signalerar lots- yrvakna
vaktmästare ro ut med en lots-”***





Dalarö 1874 *Akvarell av C W Blom*

Vy från Fiskarhamnen mot Hotellbryggan.

1890 ödelades 27 byggnader mellan Hotellbryggan och Fiskarhamnen på Dalarö.

1875 blev ett avgörande år för Strindberg.

Han möter Siri von Essen, gift med Carl Gustav Wrangel. Siri var mycket teaterintresserad.

I en "En dåres försvarstal" berättade Strindberg långt senare att han fördrev ett dygn i sällskap med henne och hennes man på:

"det anspråkslösa havsbad, i vars närhet jag på en ö tillbringat mina ynglingaårs somrar".



En vecka i oktober 1875 bodde Strindberg på Dalarö värdshus som låg nere vid Hotellbryggan.

Han var då på väg till Paris för ett uppdrag åt Kungl. biblioteket.

Den grundläggande orsaken var förmodligen att fly sina känslor för Siri von Essen.



Han grips av ett hysteriskt anfall och ger sig iväg genom skogen och kastar sig i det kalla vattnet och vill ta sitt liv.

”Slutligen kom jag stel av köld och darrande vid vart oväntat ljud till byn, där ljusen från stugorna visade mig vägen till värdshuset”

”Söndagsmorgon på Skärkarlsedet.”



Ur brev till Siri och Carl Gustaf Wrangel:

***Jag skall icke gå och bada mer när det är så kallt i sjön
- hvarför skulle jag oroa Er!***

Jag skall vara lydlig och beskedlig.

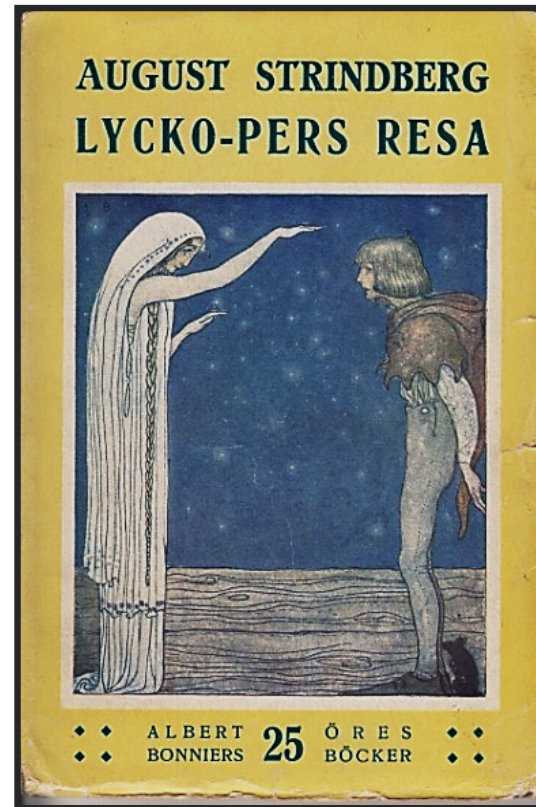
– Usch vad det stinker av den otäcka buteljen!

Aldrig dricker jag mer absinth! Om jag bara fick ro i min oroliga själ!

År 1876 skiljer sig Siri von Essen från Carl Gustav Wrangel.
1877 gifter sig hon sig med Strindberg.



Röda Rummet, som kom ut 1879 blev Strindbergs stora genombrott som prosaförfattare.



Under de följande åren skriver Strindberg några pjäser med roller för Siri bl.a "Gillets hemlighet", "Herr Bengts hustru" samt sagspelet "Lyckopers resa".

”Paradissomrarna” 1880 – 1883

Juni månad 1880 hyrde Strindberg med hustrun Siri och dottern Karin hos snickaren Lars Olsson Hagberg, Heimdalsvägen 1, innan de flyttade ut till Kymmendö.



Heimdalsvägen 1



Karin Strindberg, dotter till August Strindberg och Siri von Essen, född 1880.

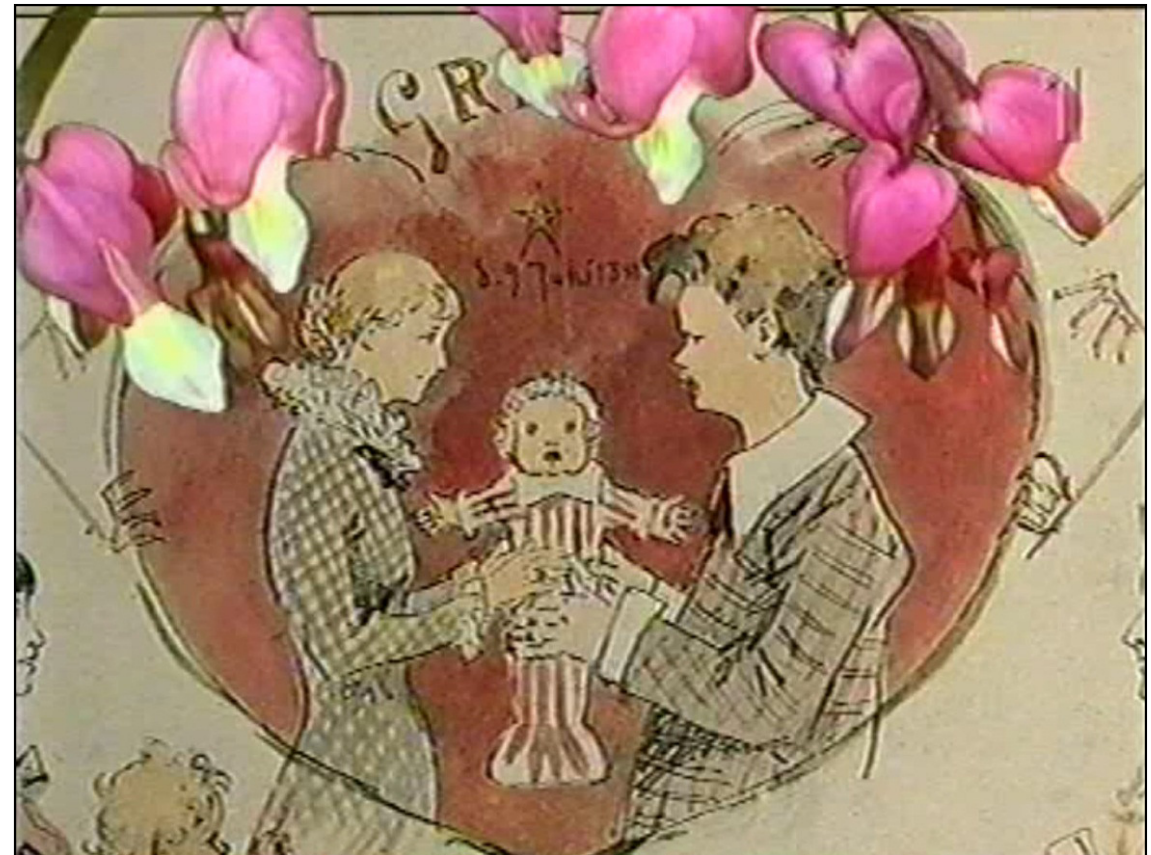
Sommaren 1881 åker familjen åter till Kymmendö i sällskap med jungfrun.

Denna sommar hyrde även Carl Larsson där.



Greta Strindberg, dotter till August Strindberg och Siri von Essen.

Carl Larsson tecknade en inbjudan till gästerna till dottern Gretas dopkalas.



Dopförrättare var Dalarös kyrkoherde Israel Zetterqvist.

Denna sommar vistades Carl Larsson på Kymmendö för att göra illustrationer till Strindbergs bok "Svenska folket".



På Hufvudskär

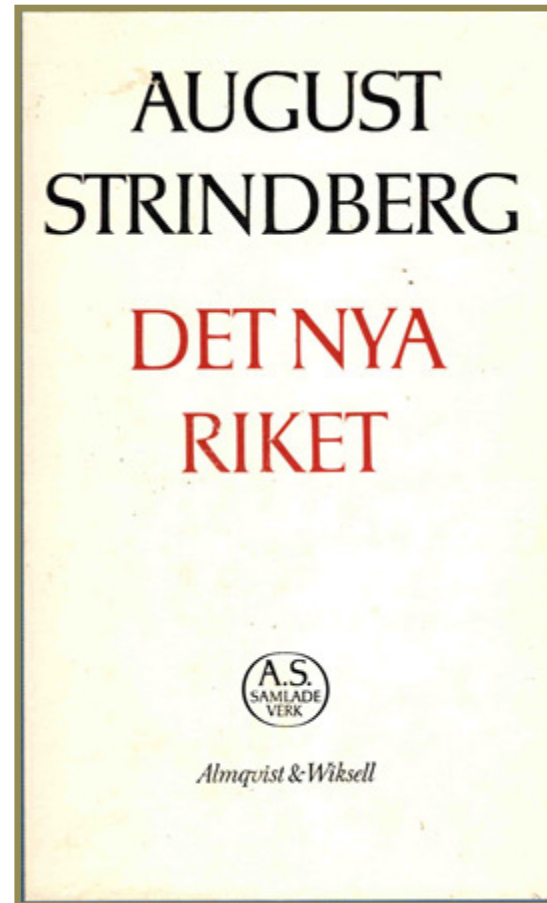


Ur Solrök.

Strindbergs skrifvarstuga på Kymmendö.

”Där står Lillans vagn; den där vitmålade med blåa suffletten, inte den där andra; han känner den så väl - det är små vita mjölkfläckar på det blå tyget ”

Dikten *Solrök* speglar Strindbergs intryck av Kymmendönaturen.

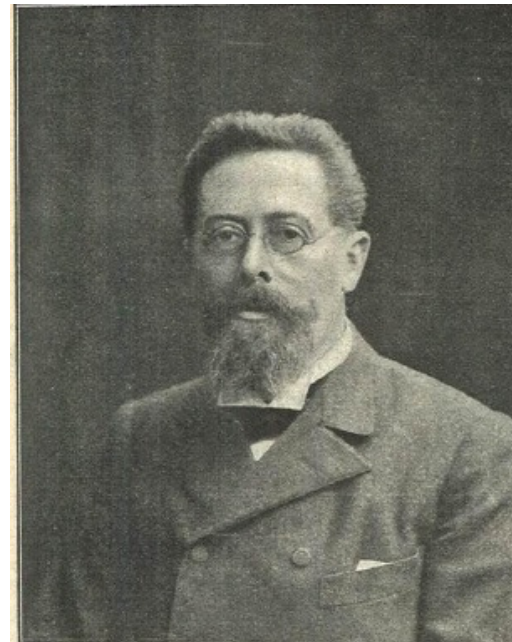
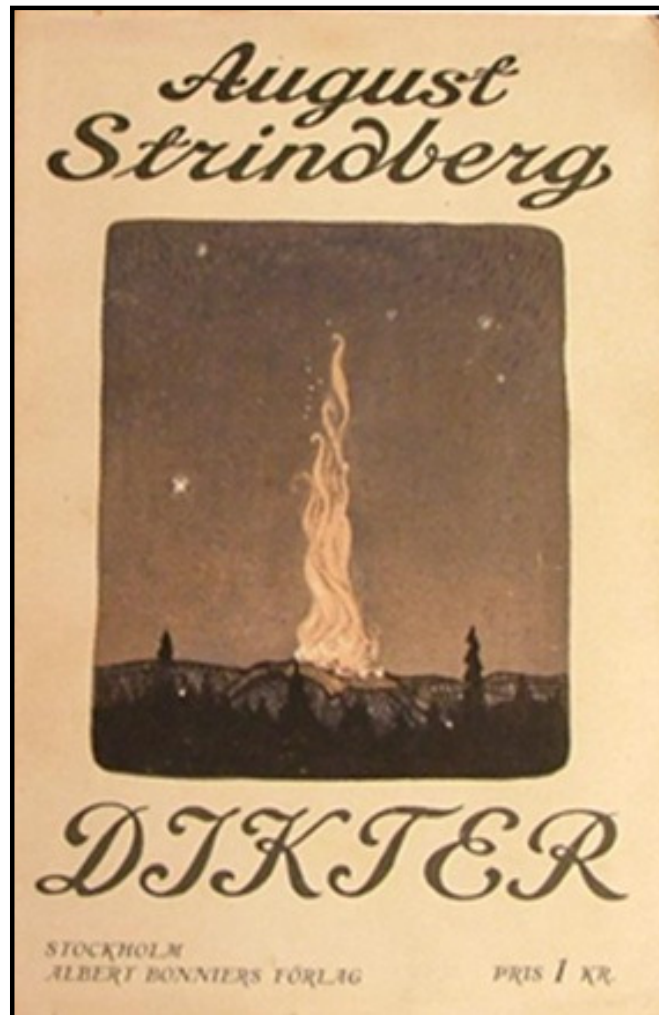


På Kymmendö slutförs arbetet med ”Det nya riket” en serie elaka porträtt i Oscar II:s Sverige.

Förläggaren Karl-Otto Bonnier besöker Strindberg sommaren 1883 på Kymmendö .

I sina memoarer skriver Karl-Otto:

"till en början visade Strindberg mig omkring bland sina trädgårdsanläggningar, främst sina kronärtskockor samt – det allra finaste- en melonbänk, som han bäddat utmed husväggen, där solen brassade på. Han var mer orolig för sina meloner än för sin diktsamling."



Besöket resulterade i att Bonnier fick ge ut Strindbergs diktsamling.

1883 var Strindbergs sista sommaren på Kymmendö och den varade från den 15 maj till 10 september.

Utlandsåren 1883 - 1889

På hösten 1883 flyttade familjen Strindberg utomlands

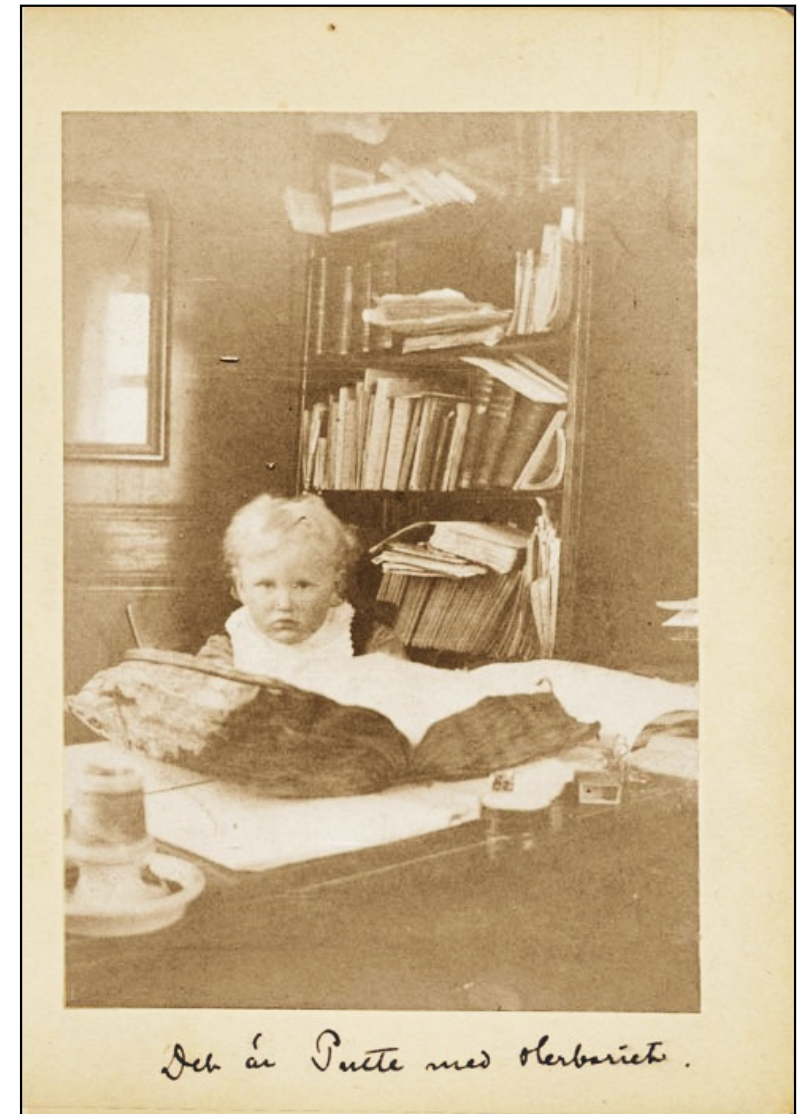
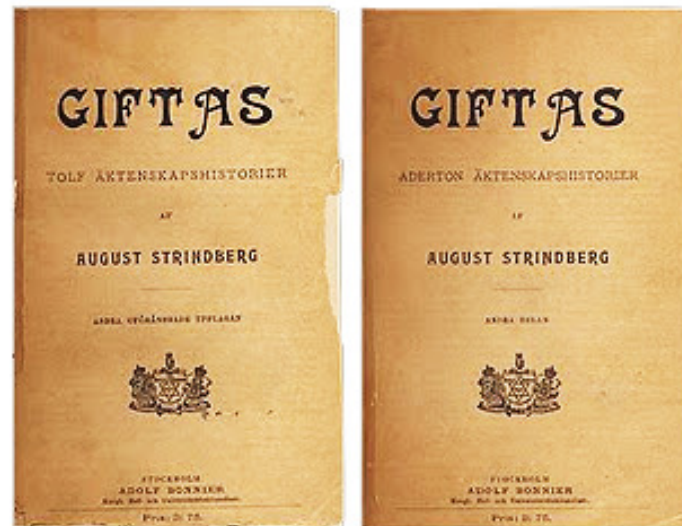
- Frankrike, Schweiz, Tyskland och Danmark.

Man bodde på 30 olika platser under dessa år.

Sonen Hans föds 1884.

Under alla dessa år längtar Strindberg hem till skärgården men han fick nöja sig med att författa sig dit.

Novellsamlingen "Giftas I" kommer ut 1884. Den utgör Strindbergs mest uppmärksammade inlägg i äktenskapsfrågan.



Hans "Putte" Strindberg, son till August Strindberg och Siri von Essen.

Hans föddes i Lausanne i Schweiz den 3 april 1884.

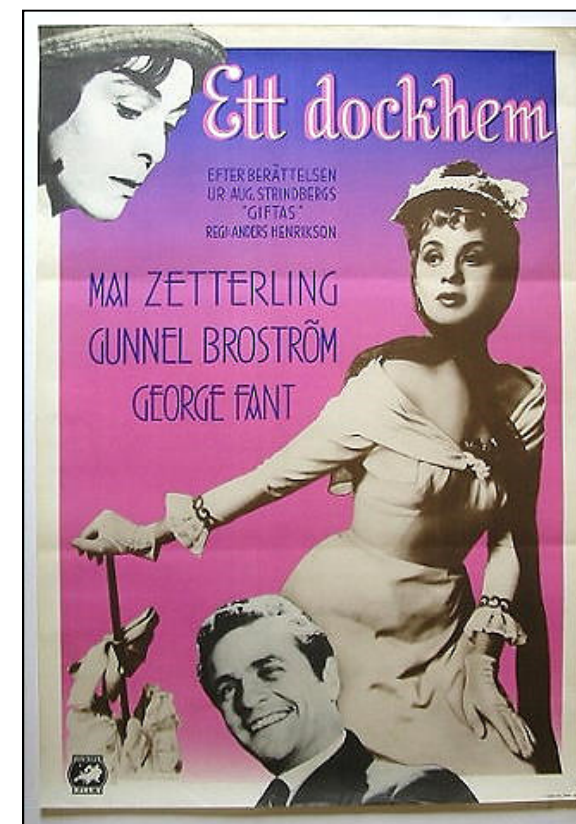
Giftasnovellen "Ett dockhem" utspelar sig på Dalarö gästgivargård.

När örlogskaptenen varit ute på långresa kan hustrun inte vänta tills han kommer hem utan skyndar sig att genskjuta honom.

" Vid Landsort fick han ett telegram emot sig att hon skulle vara emot honom vid Dalarö. Och så när ankaret gick utanför Jutholmen och han såg en liten blå näsduk på Gästgivargårdens veranda, då visste han att det var hon."



Dalarö Gästgivargård / Hotell.



1956



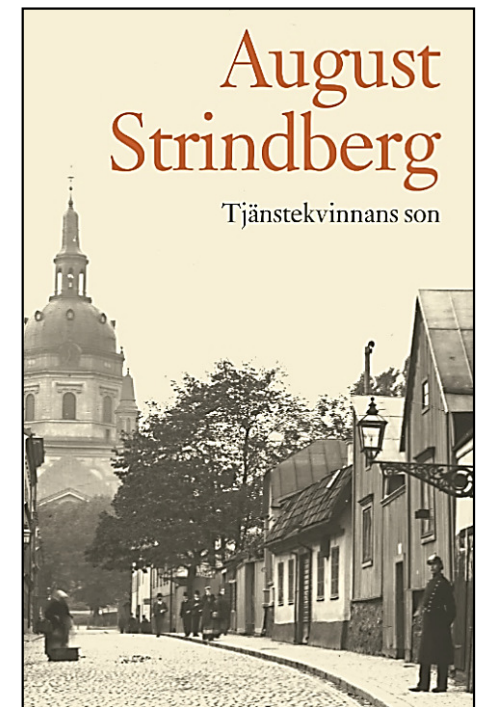
Med Karin och Greta, Gersau 1886.

Med undantag av några försök i ungdomsåren inföll Strindbergs första fotografiska period 1886 .

Från detta år härrör en serie porträtt av sig själv och sin familj tagna i den by i Schweiz där Strindberg vistades vid den här tiden.

Strindberg var endast 37 år gammal då han fann tiden mogen att upprätta ett bokslut över sig själv.

Under 1886 skrev han "Tjänstekvinnans son" som kom ut i fyra delar.





Strindbergs förhållande med Siri von Essen behandlas i brevromanen "Han och Hon" som består av ett hundratal brev som speglar deras dramatiska kärlekshistoria.

Sedan flera förläggare refuserat boken använde Strindberg breven som underlag till den självbiografiska äktenskapsromanen "En dåres försvarstal", som han skrev på franska 1887-1888.

Den är en hänsynslös och hatisk uppgörelse med hustrun.

Ansökan om skilsmässa från Siri von Essen lämnades in 1891.



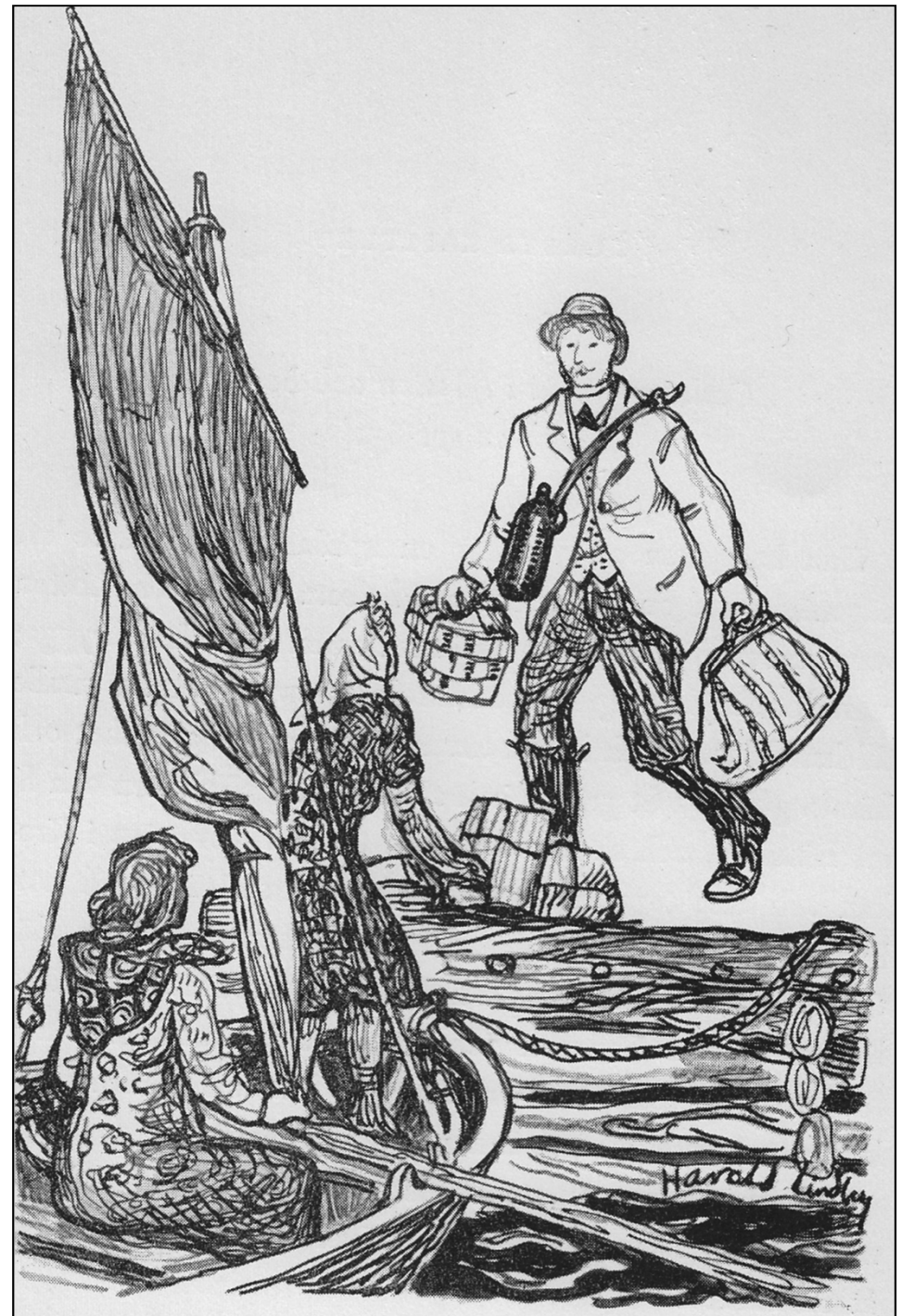
Hemsöborna skrevs i den sydtyska staden
Lindau 1887.

*"Han kom som ett yrväder en aprilafton och
hade ett höganäskrus i en svångrem om
halsen.*

*Clara och Lotten voro inne med skötekan att
hämta honom på Dalarö brygga; men det
dröjde evigheter, innan de kommo i båt."*



Bild från filminspelningen 1944.



Romanfiguren Carlsson färd till Kymmendö.

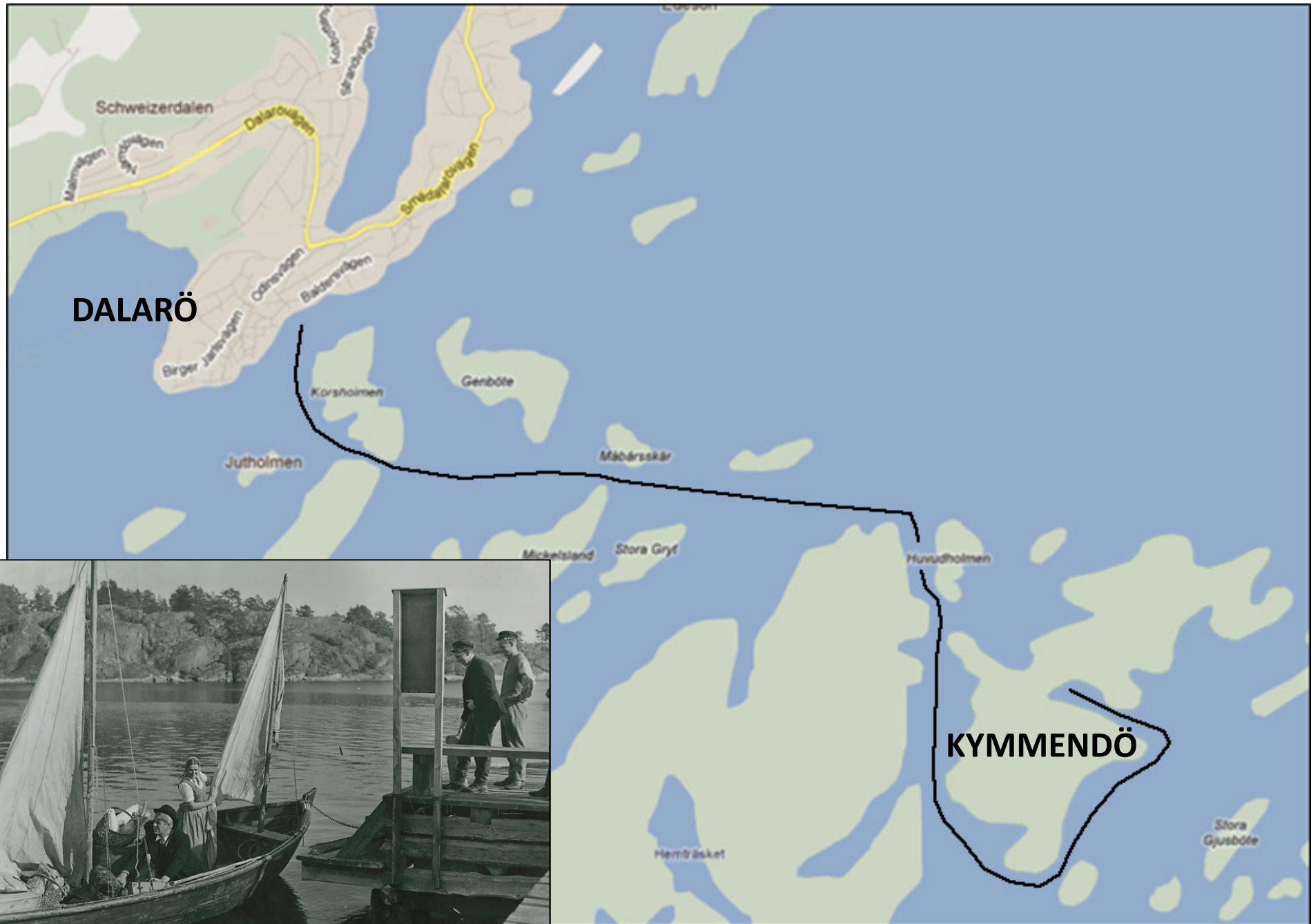


Bild från filminspelningen 1944

Hemsöborna är en roman från 1887 av August Strindberg. Den utgavs ett år efter *Tjänstekvinnans son*.

”Och så kommo de äntligen i båt, men Carlsson ville styra, och det kunde han inte, för han hade aldrig sett en råseglare förr, och därför skrek han, att de skulle hissa focken, som inte fanns.

Och på tullbryggan stodo lotsar och vaktmästare och grinade åt manövern, när ekan gick över stag och länsade neråt Saltsäcken.”



Sköteka.

”De skulle till handelsman och ha en tunna tjära och på abeteket och hämta gråsalva åt grisen, och så skulle de på posten och få ett frimärke, och så skulle de ner till Fia Lövström i Kroken och låna tuppen mot ett halvpund småtärna till notbygget, och sist hade de hamnat på gästgivaregården, där Carlsson bjudit på kaffe med dopp.”



Nu rivet hus vid Baldersvägen 48.



Novellsamlingen "Skärkarlsliv" skrevs i Holte i Danmark.

De noveller som har anknytning till Dalarö är "Min sommarpräst" och "Skräddarns skulle ha dans".

"När jag kommer ut om våren till sommarnöjet är jag den första.

Den lilla badorten är öde, luckor är stängda, verandor täckta.

Träden är avlödade, rabatterna ogrävda, och i håll och vrår ligger litet smutsig snö kvar.

Men då går jag ner till gästgivargården och finner min sommarpräst.

Sådan jag fann honom där för tolv år sedan finner jag honom än sittande vid sitt punschglas i kakelugnsvrån, läsande sina tidningar, strykande huskatten och småspråkande med värdinnan".



Åter på Dalarö 1891

Efter att ha skrivit Hemsöborna var Strindberg inte längre välkommen till Kymmendö.

Konstnären Robert Thegerström, som han träffat i Frankrike hjälpte honom att ordna boende på Dalarö.

Under augusti månad hyrde Strindberg huset på Berghamnsvägen av mästerlotsen Fredrik Gustaf Sundin.

Strindberg hade svårt att koncentrera sig på skrivande av oro för skilsmässorättegången och för barnen.

Han ägnade sig istället åt att skulptera, bl.a gjorde han en skulptur av Thegerström.



I hörnet av Berghamnsvägen /
Birger Jarlsvägen.

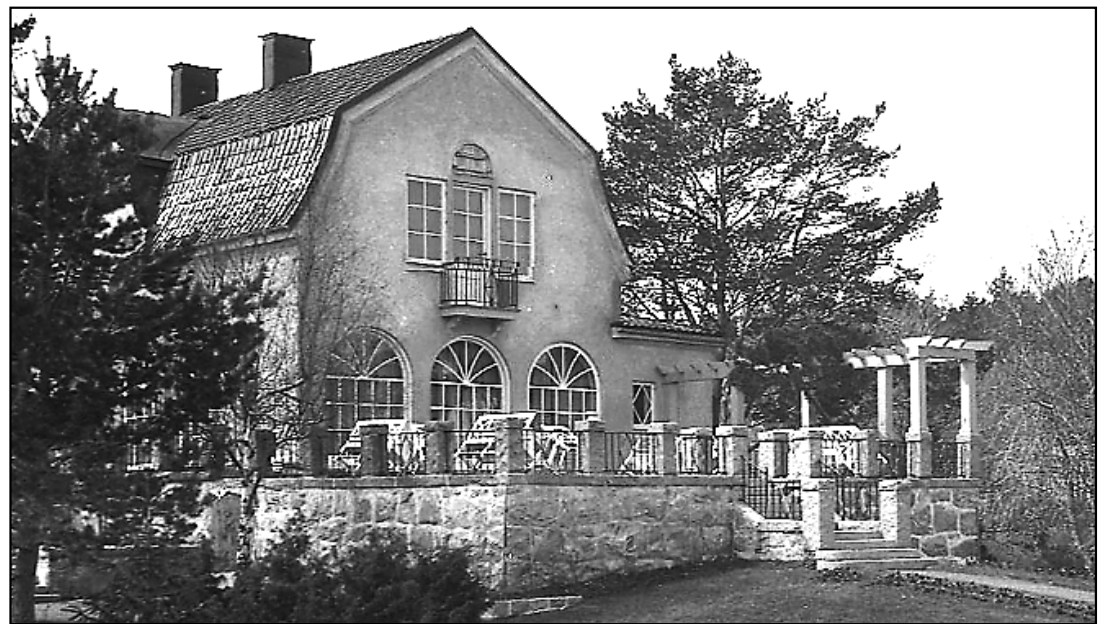
Thegerström hade sin ateljé på Bergshyddan nuvarande Lyngsåsa.

Strindberg blev förtjust i Elin, Thegerströms hustru.

I brev av den 27 augusti skriver han

”Dalarö vill jag ej återse.

Är uppriktigt rädd för mina känslor gentemot Fru Thegerström, och vill hvarken bli olycklig eller göra andra olyckliga”



Bergshyddan innan huset byggdes om och döptes till Lyngsåsa. Bilden är äldre än 1926.



”Föreställer August Strindberg illa uppfattad af Robert Thegerström”, Dalarö 1891.



Huvudbyggnaden på Lyngsåsa på 1930-talet.

Relationen mellan Strindberg och familjen Thegerström ger Strindberg inspiration till en pjäs med titeln "Leka med elden".

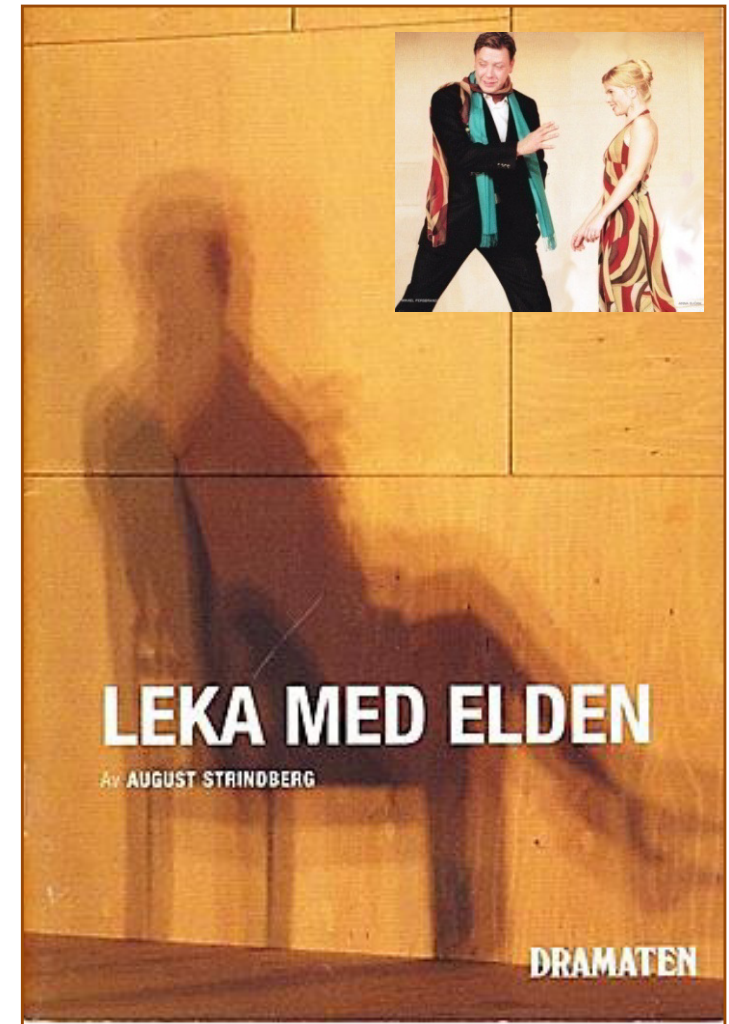
I pjäsen är personerna lätta att känna igen varför Karl Otto Bonnier var ovillig att trycka pjäsen.



Torsvägen 11, sett från gårdssidan, okänt år.



Torsvägen 11, sett från Torsvägen, 2012.



Familjen Bonnier hade sitt sommarställe på Torsvägen och umgicks med familjen Thegerström.

Strindberg kom dock tillbaka följande sommar, 1892, då han hyr undervåningen hos tullvaktmästare Carl Anton Jansson .

Författaren August Tavaststjärna hyrde övervåningen. Denna sommar blev hans hustru, skådespelerskan Gabrielle Kindstrand föremål för Strindbergs uppvaktning.



Birger Jarlsvägen 2, nu rivet hus.

I det mindre huset längre ut på udden hade Strindberg sina elektriska apparater där han utförde sina experiment för att tämja blixstens energi.



"Cap Strindberg" Birger Jarlsvägen 2, 2012.

Strindberg var under sommaren 1892 inne i en intensiv skaparperiod. Han gjorde bl.a försök med färgfotografering .

Till konstnären Richard Bergh skrev han i maj:

”Broder,

Vill Ni, om ej utflyttade till landet , söka mig i pingst, äro ni mycket välkomna. Jag har mat och brännvin hemma! Vill ni ta barnen med går det också bra, och är desto kärare.

Jag har en del målarstudier, efter fantasien, att visa dig. En ”ny rigtning” som jag uppfunnit sjelv och vill kalla skogssnufvismen (fråga Bob!).”

Han målade ett 30-tal tavlor med motiv från natur och hav på papp eller zinkplåtar.



”Slätprick”

1892

Olja på duk

31 x 19 cm

Nationalmuseum Stockholm



"Ruskprick 1"

1892

Olja på duk

31 x 19,5 cm

Nationalmuseum Stockholm



"Vita Märnr"

1892

Olja på duk

60 x 47 cm

Nationalmuseum Stockholm



”Dubbelbild”

1892

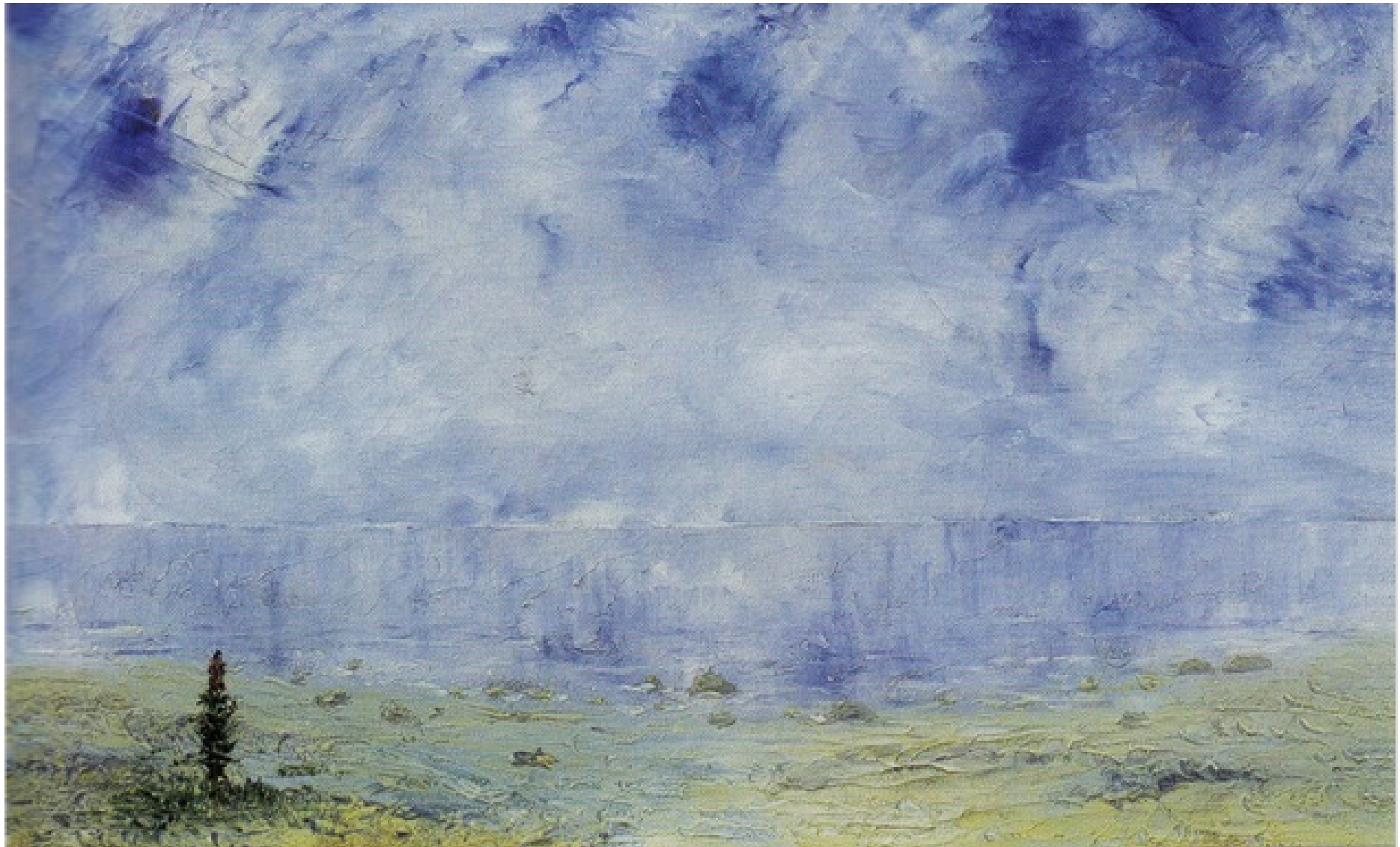
Olja på kartong

40 x 34 cm

Privat ägo



"Fackelblomster" 1892 Olja på duk 35 x 56 cm Privat ägo



”Enslingen”

1892

Olja på kartong

30 x 19 cm

Privat ägo



”Lite vatten”

Dalarö 1892 Olja på kartong 22 x 33 cm Nationalmuseum Stockholm



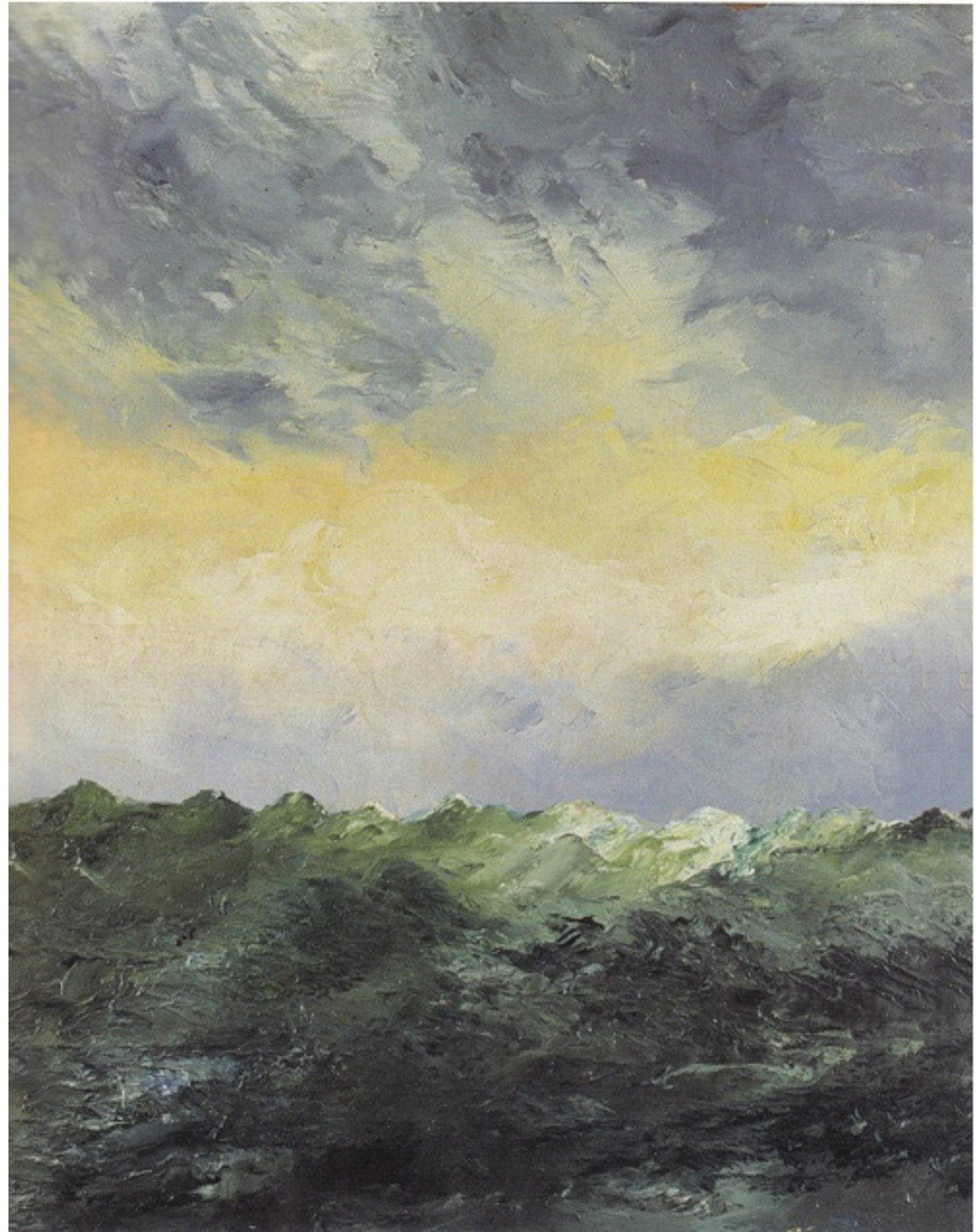
"Mysingen"

1892

Olja på duk

45 x 36,5 cm

**Bonniers Porträttsamling
Nedre Manilla Stockholm**

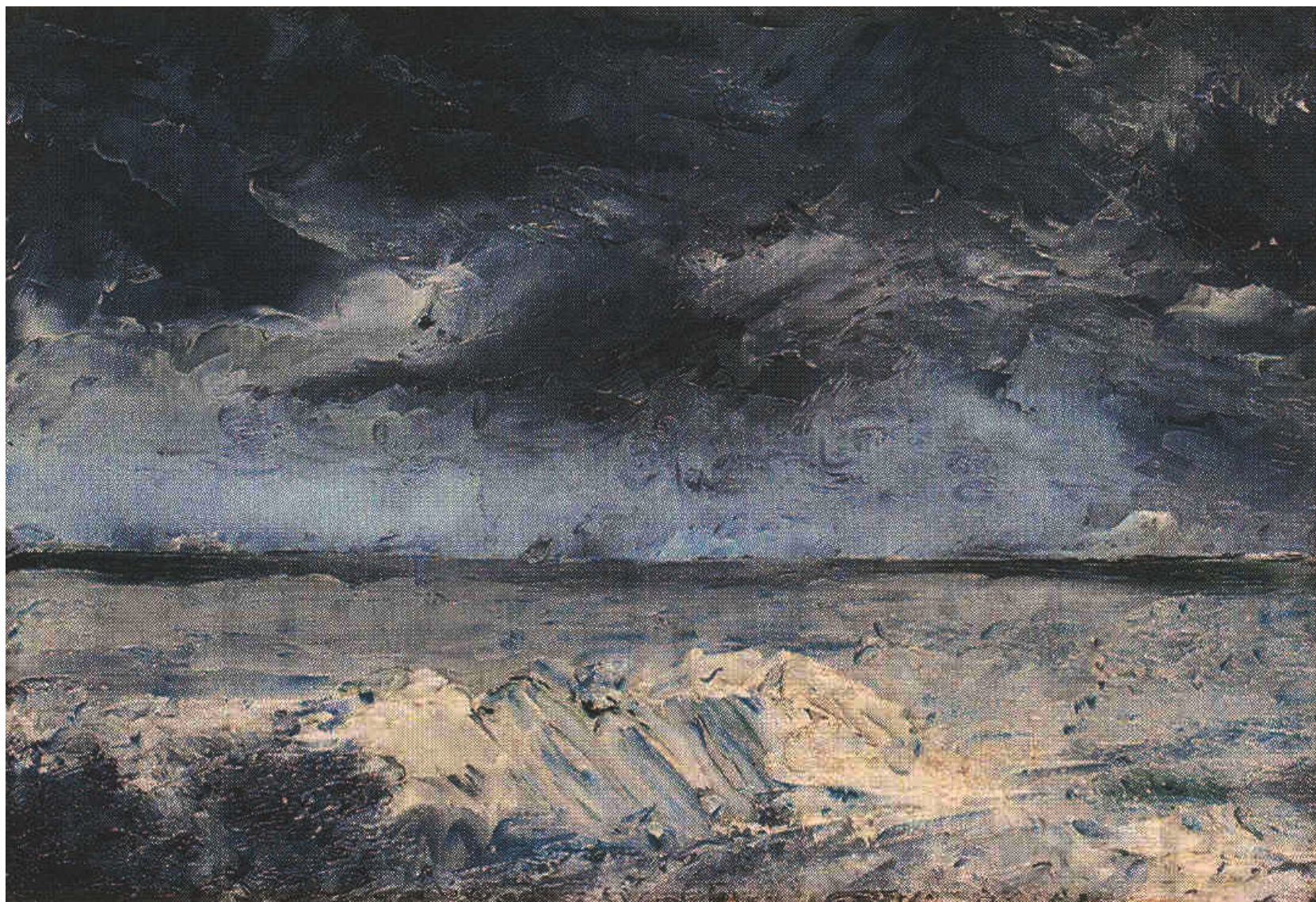


”Packis på stranden”

1892

Olja på duk

Bild från: Bukowskis Auktioner AB



Dalarö d. 19 Juli 1892.

Älskade Barn,

Karin dröjde så länge att svara på mitt bref så att jag icke hinner resa till Er i morgon på Gretas namnsdag; men jag skall komma snart och telefonera före.

Nu gratulerar jag Greta så hjertligt.

Som jag håller på att rusta mig till utländska resan skall Putte få en del "maskiner" när vi råkas, deribland en elektrisk som ger ljus, och som kan draga hans motor ett helt år utan att fyllas på, och hvilken man stänger utan att lyfta skifverna ur burken. Den kan äfven med en åtföljande apparat användas till medicinskt bruk, till försilfring och dylikt, till ringledning i rummen, till en liten telefon o.s.v. Den består egentligen i en liknande burk som Puttes nuvarande, men är större, och zinkskifvan lyftes ur vätskan med en mässingsstång utan att man lyfter locket.....

Om ni vill mig något, så kan Ni inte få tala vid mig i telefon, men Ert bud blir framfördt af Handelsman Jansson Dalarö.

Adjö med Er så länge tills vi råkas!

Vännen

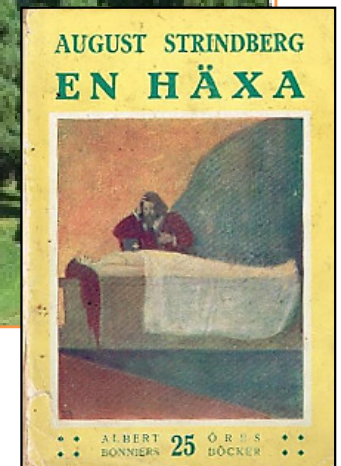
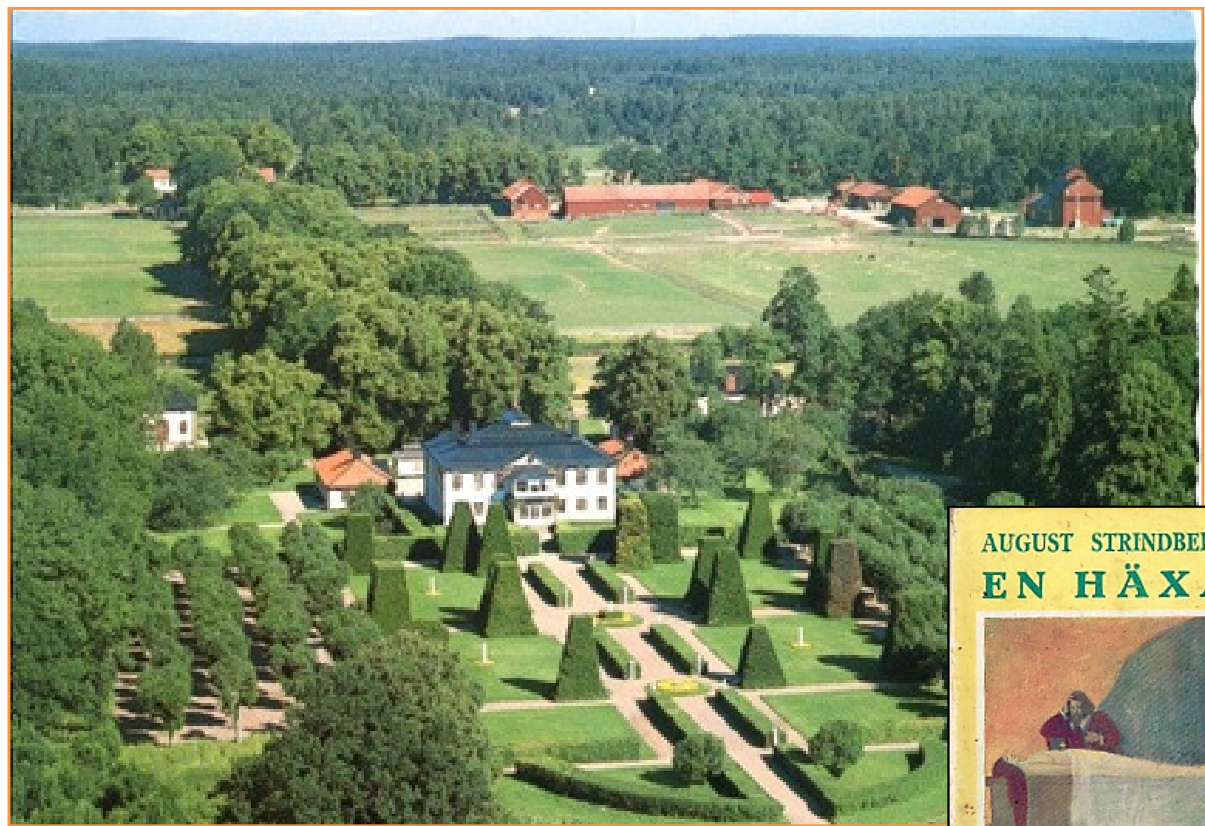
August Sg.



**Fanny Falkner,
Strindbergs sista svärmeri**



Svanevit är en pjäs av August Strindberg från 1901.



**Sandemar förekommer som bakgrundsmiljö till berättelsen "En häxa" som ingår i Svenska öden och äventyr.
"Och i kvällningen passerades Dalarö tullhus varefter de fick Sandemar i sikte"**

