

## Dalarö förr och nu

### Nutida konstnärer med anknytning till Dalarö

Den serie med artiklar om nutida konstnärer med anknytning till Dalarö som inleddes 2021 fortsätter här med nummer två.

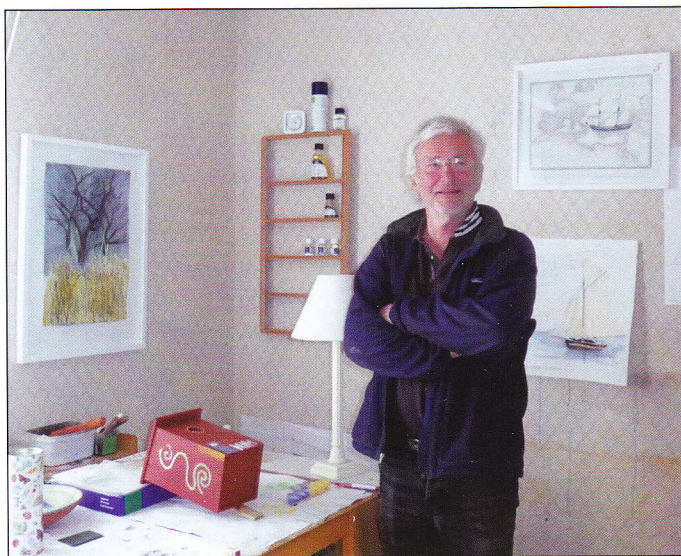
Peder Norrlin, född 1945, tillbringar en stor del av vår, sommar och höst på Smådalarö där han och hustrun Simone för 11 år sedan förvärvade en av de två osålda fastigheterna i Borgviksområdet. Efter sommarboende en del år i trakten av Östhammar ville de bryta upp till något nytt. Hustrun pekade med mild men bestämd hand mot Dalarö där hennes föräldrar vigdes. Simones far tjänstgjorde under krigsåren som flygspanare vid torpedflygbasen på Gålö. Peder hade själv gjort flyktig bekantskap med orten då han i de tidiga ungdomsåren ofta följde sin bästa vän till Utö, dit de på den tiden tog sig från just Dalarö. Här på Borgvik trivs Peder och Simone mycket bra och har ställt mycket till rätta med den gamla byggnaden och tomten. Peder som dock är mogen för nya utmaningar när något börjar bli klart, frågade för en tid sedan hustrun om det inte var dags att söka något nytt. Hon svarade åter mildt men bestämt att det var det inte alls.

Sedan barnsben har Peder varit fylld av lusten att skapa och ser gärna saker i form av bilder. I småskolan uppmärksammades hans bilder. Där föreslog man att han skulle bli konstnär och på den vägen är det. Peder kallar sig hellre hantverkare, för konstnär tycker han låter pretentiöst. En del av hans konst innebär också en hel del hantverk. Han gjorde sina

första lärospån vid École supérieure d'art et de design i Toulon, södra Frankrike. Väl åter i Sverige via Gerlesborgsskolan, sökte han till Konstfack och kom till sin förvåning in där. I valet mellan olika specialområden såsom teckning, måleri och möbler valde han teckning och måleri. Sammantaget har han omkring 8 års konstnärlig utbildning. Sitt utlopp för det mer handfasta hantverket får han genom design och konstruktion av exempelvis möbler. På Dalarö har han exempelvis designat två bord av ek som fällt på tomten och som nu pryder sin plats i vardagsrummet.



Roddbåt på Djurgårdens nya varv. Akryl på duk.



Peder Norrlin i sin ateljé på Smådalarö, Borgvik.

Allt är konst enligt Peder och det kan vara precis vad som helst. Han berättar om hur han ordnat en föreläsning med den numera avlidne Lars Vilks. Denne hade hållit upp en pirra (säckkärra) i luften och frågat: Är detta konst? De flesta svarade förstås nej, men när Vilks med några enkla grepp arrangerat pirran på ett bord förstod auditoriet vad han menade. På samma sätt tog Peder upp ett vedträ ur vedkorngen, höll upp för oss och ställde samma fråga som



*"Fregatt Italia" Akvarell. Carl Peter Blom var befälhavare på denna fullriggare år 1790 när han fick order att segla till Konstantinopel och där överlämna femtiotre turkiska krigsfångar vilka befriats av svenskarna från rysk fångenskap.*

Vilks. När vedträet ställdes på bordet såg vi att ett sådant enkelt verk också måste få kallas konst.

Peder målar och skapar därför att han i första hand njuter av det och finner en tillfredsställelse i det, men sätter förstås värde på att andra uppskattar hans konst. Han vill hela tiden förändra samt pröva nya idéer och tekniker. Det innebär att vissa verk tas fram flyhänt medan andra kräver koncentration, noggrannhet och tid. När han skapar försvinner ofta tid och rum för honom och först efteråt kan han se om det han åstadkommit blivit något som han själv kan tycka om. För Peder finns inga andra ambitioner än att hans verk skall erbjuda skönhet, spänning, balans och harmoni, främst för honom själv. Några politiska ambitioner med konsten har han inte och säger att han upplevde år 1968 med lidande. Inspirationen kommer och går och kan infinna sig när som helst, där källan i många fall är naturen själv. Men även andra konstnärer inspirerar, främst de inom impressionismen och expressionismen såsom Monet, Manet, Matisse och van Gogh.

Motiven växlar och sedan en tid ligger fokus på båtar, segelfartyg och landskap. Annars är vass och gräs i växlande former ett efterlängtat motiv. Han återkommer till hantverket och blandade tekniker en stund och berättar om hur han i samband med besök på utställningen i Paris om Leonardo da Vinci för några år sedan, fångslades av några gamla kartor hos en av bouquinisterna utmed Seine. För dyra pengar inhandlades de för att senare bli underlag till några målningar av äldre stora segelfartyg. Peder använder sig av såväl akvarell och olja som akryl, men inte längre koppargrafik vars teknik han prövade i början av karriären. De befanns alltför krävande i tid och behov av utrustning. Han målar endast i någon av ateljéerna på Smådalarö eller Vasastaden, Stockholm.

Peder marknadsför numera sin konst huvudsakligen genom hemsidan, men naturligtvis förekommer mindre utställningar då och då på Dalarö. Under 80- och 90-talen hade han en del både separata och samlingsutställningar och på senare tid har gallerierna Arno och Rääfs ställt ut en del av hans produktion. Några av hans verk har köpts av företag, föreningar och kommuner. På nya Smådalarö Gård pryder hans tavlor många rum.

Peders hemsida är [www.pedernorrlin.se](http://www.pedernorrlin.se)

Vi tackar Peder för ett trevligt och informativt möte.

*Text: Tommy Hedenström*

*Foto: Anders Bengtsson*

*Målningar: Peder Norrlin*

### **Sommarens vandringar:**

#### **Lördagen den 2 juli kl. 14.00.**

Historisk Dalarövandring med Gurli Malmsten. Samling utanför Tullhuset på Dalarö.

#### **Lördagen den 16 juli kl. 14.00.**

Konstnärernas Dalarö, med Gurli Malmsten. Samling på Dalarö Torg.

#### **Lördagen den 6 augusti kl. 14.00.**

Strindbergsvandring med Gurli Malmsten. Samling utanför Tullhuset på Dalarö.

Huvudarrangör: Dalarö Hembygdsförening.

Medarrangör Haninge Kultur. Vandringarna tar ca 1,5 timme och kostar 30 kronor per deltagare.

Gratis för medlemmar i Dalarö Hembygdsförening.